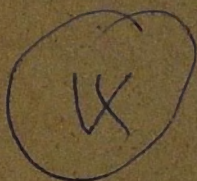


Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or name, located in the upper left quadrant.



Handwritten text, possibly a date or time, located in the lower right quadrant. It appears to be "28/10" with a horizontal line above it.



O, 2 mte, T

H32

125554

S. V. சுப்பையா பாகவதர், S. G. சிட்டப்பா,
K. B. சுந்தரம்பாள், G. S. முனுசாமி நாயுடு, V. P. ஜானகி
ஸ்ரீ பால வினோத நாடக சபையார் இவர்கள் ல் பாடிவரும்
சொன்னதைச் சொல்லும் சுவடித்தூக்கி
சுந்தராங்கதன் சரிதை யென்னும்

(தூக்குத்தூக்கி டிராமா)



K. A. மதுரை முகலியார் பதிப்பித்ததாக பார்த்து வரங்கலம்.

மேலுமாய் ஏன்கூடாதுகங்கதச்சுரபாடு

சென்னை, முத்தியாலுபேட்டை, பாலசுந்தர்ச்சரபக்கலி.

V. A. சியாதாராஜ செட்டியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்று,
மதலியாரவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது.
1932. [விலை அனா 4.]

072MTC, J

NR

125854

தாலியார் பதிப்பித்ததாக பார்த்து வாங்கவும்.
அநேகர் வேண்டுகோளின்படி 64-படங்களுடன் வெளியிடப்பட்டது.
காம நூல் தேவை தேவை என்று எழுதிக்கொண்டிருப்பவருக்கு உண்மை
யான 64-லீலா வினோத படங்களுடன் கூடிய நெக்கோக நூல்
வெளிவந்துவிட்டது! வெளிவந்துவிட்டது!!

கொக்கோகம்.

முன் விலை ரூபா 2 0 0 தற்சமயம் ரூபா 1 0 0.
அழிந்தநிலை சக்காங்களுடன் கூடிய திருத்தமான 2-ம் பதிப்பு.
ஆகியல் அதிகவிராமபாண்டியன் அருளியது.

இதில் காம உற்பத்தி, காதலர் பெருமை, ஆண்
பெண் ஜன்மேந்திரியங்கள், பெண்கள் தேக
அமைப்பு, அவைகளின் லக்ஷணங்கள், மாதவிடாய்
மர்மம், அமுர்சநிலை, படுக்கையறை நடப்பங்கள், இன்
பத்தின்லட்சியம், இன்பகாலத்தில் விசுவாதென்னை,
சம்போகத்திற்கு தயாராகுதல், இன்பபலிவிக்க
வேண்டிய சிலைமை, இதில் காம இச்சை, காமத்தால்
ஏற்படும் தீமைகள், சம்போகம் செய்யவேண்டிய
கிரமம், எங்கும் காணாத சிற்றின்ப மர்மங்களும்
சாச சல்லாப நடப்பங்களும், உண்மையாக இன்
பத்தை அடையவேண்டிய மர்மங்களும், இன்னும்



இதைப்போன்ற நூற்றுக்கணக்கான விஷயங்கள் இதில் காணலாம். மற்றப்
போலிப் புத்தகங்கள் போல் அல்ல. இதில் 64 லீலா வினோதப் படங்களுடன்
அழகிய தாளில் கலிகோ பயின்று செய்து தயாராக இருக்கிறது. விலை ரூ. 2.
தற்சமயம் வாங்குகிறவர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

சங்கீத நூலும் அடைவதற்கு முதன்மையான நூல்.
50 புஸ்தகம் சேர்ந்த பஜனாமர்த களஞ்சியம்

தென்னாடெங்கும் பிரக்யாதிபுள்ள K.B. சுந்தராம்பாள் S.G. கிட்டப்பா
S. V. சுப்பய்ய பாகவதர் 'I. M. காதர் பாக்ஷா V. S. சுந்தரேசய்யர் இதைப்
போன்ற சங்கீத வித்வான்கள் எாடகமேடையிலும் பிரசங்கவாயிலாகவும்
பாடிய இனிய இன்பரசமான பாடல்கள் இதில் காணலாம். அரிபஜனை சில
பஜனை சுப்பிரமணிய பஜனைகளும் இதைப்போன்ற 50-புஸ்தகம் சேர்ந்து
ஒரே பயின்டாக இருக்கிறது.

கலிகோ பைண்டு விலை ரூபா 1—8—0.

அவுட்டுச் சிரிப்பு.

கனவான்களே! அவுட்டு கிளம்புதுபோலத் தொந்தி குலங்கச்சிரித்து
ஆனந்தமாகப் பொழுது போக்கவேண்டுமானால் திடீர்புளுகன், கதையை வர
வழைத்துப் பாருங்கள். இதன் விலை அனா. 6.

ஷண்முகானந்த புத்தகசாலை, பார்க் டவுன், சென்னை.

உ
ஸ்ரீ வேலுமயிலுந் துணை.

சென்னை, முத்திபாலுப் பேட்டை, பாலசந்தச்சரபக்கவி

V. A. தியாகராஜ செட்டியாரவர்களா லிமற்றிய
சொன்னதைச் சொல்லும் சுடிவத்துக்கி
சுந்தராங்கதன் சரிதை யென்னும்

தூக்குத்தூக்கி டிராமா.

இரண்போகமும் அடங்கியது.



இ ஃ து

K. A. மதுரை முதலியாரவர்களால்

பிரசுரிக்கப்பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் செய்தது.]

1932.

[விலை அனா 4.

சென்னை அருங்காட்சியகம்
175554
சென்னை-600 008.

இந்நூலாசிரியர்.



2756

894.8112

ஸ்ரீ வேலுமயி லுந் துணை.



சோன்னதைச் சொல்லும் சுவடித்துக்கி
சுந்தராங்கதன் சரிதை யென்னும்
தூக்குத்தூக்கி டிராமா.

விநாயகர் துதி வேண்பா.

தந்தைதா யார்மனைவி தங்கைதனை யும்வெறுத்த
சுந்தராங் கதன்சொன்ன தைச்சொல்லும்—வீந்தையுள்
தூக்குத்தூக் கிடிராமா சொல்லுதற்கு வேழைமுகா
வாக்கில் குடிபுகவே வா.

விநாயகர் துதி.

அரிஹரிமாதவ கருணையனா என்றமெட்டு.

வாரணமாழக	வைங்கரநாதா	
வல்லபையாள்தனை	தழுவும் வினோதா	(வா)
வாராய் சீராய்	வந்தெனைக்காராய்	
வாமனன் மருகனை	வருளதைத்தாராய்	
வாதுகுதேனோ கண்	பாராய்	(வா)
அய்யா மெய்யா	அங்குசக் கையா	
அண்டினே னுந்தனை	யாதரியையா	
ஆராதரப் பொருளே	துய்யா	(வா)

பூமா சீமா	புனிபுகழ் நேமா
புவனேஸ்வரியா ளீன்ற	புதல்வனே கோமா
புரியக்கருணை கோப	மாமா (வா)
ஆதிஜோதி	அருள்மிகுங் கியாதி
அன்பன் தியாகராஜன்	அருந்தமிழோதி
அடிபணிந்தேன் ஆட்கொள்ளல்	நீதி (வா)

சீன்:—1]

[இடம்:—தர்பார்.

சபையில் மந்திரி முதலானோர் அமர்ந்திருக்கின்றனர். சுந்தராங்கதனின் தந்தையாகிய மகாராஜா வருகிறார்.

ராஜன் தரு.

திரிலோகமும் புகழும் சுந்திரன் என்றமெட்டு.

மாவீர புஜபல	மன்னன்யான்
மாஷிசேர்	சபையில் வந்தேன் (மா)
ஆவிபோனபோதும்	யான்நீதி தவரிடேன்
அண்டிவந்தபேரை	அணுவேனும் கைவிடேன் (மா)
காருண்யமே வைத்து	குடிகளை ரக்ஷிப்பேன்
காருலகில் மிகு	தீரம் பொருந்திய (மா)

மந்திரிகள்-வ-ம்:—மகாராஜப் பிரபுடிகரே வந்தனம்.

ராஜன்-வ-ம்:—சந்தோஷம்! அமைச்சர்களே மங்களமுண்டாகுக, தவிரவும், யானோ, அக்கந்தநாதனின் கருணை கடலுக்குள்ளடங்கியும், எனையின்ற மாதா பிதாக்களின் மாஷிசேர் தபோபலத்தினாலும் வெகு மகிமைபொருந்திய இம்மானிலத்தை ராஜநீதி வழுவாது நாட்டமாய் செங்கோல் கரத்தில் தாங்கி குடிகளின் மனவாட்டத்தை யகற்றி நாட்டிகழுடன் எதிரின்றி அரசுபுரியத் துடங்கினன். ஆதலின், தற்போது நமது நாட்டின் ஸ்ரீமலாப செழிப்பு தனைத் தெரிய சித்தத்தில் எத்தனித்துளேன், அத்தகைய விஷயத்திற்கொத்த விடையளிப்பிராக. அதாவது,

அத்தரவித்தையினற்றிரு க்ஷத்ரியர் என்றமெட்டு.

தன்மையாகவே நம்	ராஜியத்தில் பயிர்
தானே செழித்து	விளைகின்றதா?
அன்பாய் குடிகள்	அனுதினமும் குறை
அணுவேனு மின்றியே	வாழ்கின்றாரா?

மந்-வ-ம்:—பிரபு! தங்களது நாட்டில்கூட தான்ய விளைவு குறையுமா? வருணன்தான் வருஷியாது வர்மம் சாதிப்பானா? அரசே! அதாவது,

கவி விருத்தம்.

‘வேதமோதிய வேதியர்க் கோர்மழை
நீதிமன்னர் நெறியினுக் கோர்மழை
மாதற்கற்புடை மங்கையர்க் கோர்மழை
மாதமுன்று மழையெனப் பெய்யுமே”

எனும் முதுரைப்படி தங்களது நாட்டில் மாதமும் மும்மாரிப்
பெய்து சென்னல்கள் அதிக செழிப்புடன் விளைந்து வருகின்றன.
அதனால் குடிகளும் அதிக சேஷமமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

ராஜ-வ-ம்:—குதூஹல மடைந்தேன்! தவிரவும்.

ஷை மேட்டு.

ஆலயங்கள் தோரும்
அனுதினம் நடந்து
சாலவே வேதியர்
சாஸ்திரம் ஒதி

ஆறுகால பூஜை
வருகின்றதா?
யாவர்களும் வேத
வருகின்றாரா?

மந்திரி-வ-ம்:—மயிலாஜலனின் அருளைக்கொண்டு இம்மா
னிலத்தையாளும் மகிபரே! நம்நாட்டில் திருக்கோயில் கொண்
டெழுந்தருளி யிரானின்ற, சிவாலயம், விஷ்ணுவாலயம் எனச்
சொல்லப்பெற்ற இவ்வாலயங்களில் நமது குருக்களால் ஆறுகால
பூஜைகளும் அட்டியின்றி நடப்பதுடன் வேதமோதும் வேதியர்கள்
சதாவேத கோஷ்டங்கள் ஒதி வருகின்றனர் மன்னவா!

ராஜன்-வ-ம்:—பேஷ்! சந்தோஷம்! ஆயினும் இன்னுமொன்று
மறந்தேன், அதாவது.

ஷை மேட்டு.

சிற்றரசர் கர்ப்பம்
சேதியறி விப்பீர்
மற்றும் நம்மூரில்
மறைக்கா தென்னிட

சரிவர செலுத்தும்
அமைச்சர்களே?
மனக்குறை யிருப்பின்
முறைபீர்களே?

மந்திரி-வ-ம்:—மஹா ராஜப்பிரபு! தங்களின் கருணைக் கட
லான காருண்யத்திற்கும், எதிர்த்தவரை ஜெயித்துவரும் விரா
வேசம் பொருந்திய தங்களுக்குக்கூட கர்ப்பம் செலுத்த மறுப்போர்
இருக்கின்றனரா? மனுதீதி தவராத மன்னராகிய தங்களின் நாட்டில்
மனக்குறைதானிருக்கின்றதா? அப்படி யிருப்பின் அதை யாங்கள்
தங்களிடம்கூற ஒளித்தலாகுமா? அய்யனே! அவ்விதக் குறைக
ளெல்லாமின்றி கப்பமும் சரிவர சேர்ந்துதான் வருகிறது! குடிகளும்
அதிக செழிப்புடன் மென்மேலு மோங்கியே இருக்கின்றனர்.

ராஜன்-வ-ம்:—சபாஷ்! மந்திரி! சந்தோஷம். ஆயினும், என்னதினிடமாக இதுவரையிலில்லாத ஒரு குறை குடிக்கொண்டு என்னமனதை வாதித்து துன்புறுத்துகின்றது. அதாவது, எனக்கு விருதாப்பிய மென்னும் முதிர்ந்த வயதேற்பட்டு இருக்கின்றனது, ஆதலால், “இன்றைக்கிருப்பவர் நாளைக்கிருப்பரென் ரெண்ணவோ திட மிவ்வியே” என்னும் முதுரைப்படி என் காயத்தை முறை பாராட்டி யிருக்கின்றேனாதலின் எனக்கு நான்கு புத்திரர்களிலிருந்தும் ஒருவரும் இப்பதியை பரிபாலிக்கத் தக்கவர்களாக என் மனதிற்குப் புலப்படவில்லை. தவிரவும், “சிறு பிள்ளை பயமறியாது” என்பதுபோல இன்னும் விளையாட்டிலேயே காலத்தைக் கழித்து வருகின்றனர். ஆதலால், அவர்களின் திறமையை யான் யறிய வேண்டி யிருக்கின்றது இதை யவர்களிடம் தெரிவிப்பாம்படிக்கு இங்கு அவர்களை யழைப்பித்து, ஆளொன்றுக்கு ஐயாயிரம் ரூபாய் தந்து, வியாபாரம் செய்துவர அனுப்பினால், அதின் மூலமாக அவர்களின் திறமையை நன்கறிந்துக் கொள்ளலாமென என்கருத்து உங்களின் மனநோக்க மெவ்வாறோ?

மந்-வ-ம்:—அரசே அப்படியே செய்யலாம்! மைந்தர்களை யழையுங்கள்.

ராஜ-வ-ம்:—அடே சேவக்! நீ அதி விரைவில் நமது அரண்மனைக்கேதி, எனது அருந்தவப் புதல்வர்களை யழைத்துவா.

[சேவகன் சென்று அழைத்து வருகின்றான்.]

முதலாவது குமாரன் வருகிற தரு.

ஸ்ரீ ரகுவர சுகுணலய என்ற மெட்டு.

பல்லவ்.

மாமுனிவர் தொழும்	மயிலா ஜலா	தவ
மான் மழுவேந்திய	மகபதி பாலா	(மா)

அனுபல்லவி.

மாதா பிதாநீ	மாமயில் சிலனே
வாதா வள்ளியின் சமேதா	நீதா போதா
	(மா)

சரணம்.

சேயனையாளாய்	ஜோபித வேலா
நேயமுடன் தியாக	ராஜனுக் கணகலா
	(மா)

மற்ற முன்று புதல்வர்களும் உடனே வருகின்றனர்.

புதல்வர்-வ-ம்:—பிதா! நமஸ்கரிக்கின்றோம். தவிரவும், தாங்கள் இதுநாளன்றி இன்று எங்கள் நால்வரையும் இவ்விடத்தில் இத்தகைய முயற்சியுடன் அழைத்தகாரண மேதோ?

ராஜன்-வ-ம்:—மக்களே ! அதாவது எனக்கோ விருதாப்பியப் பிராயம் மேலிட்டுவிட்டதால் எனக்குப்பின் என்னைப்போலவே இந்த ராஜியத்தை யார் பரிபாலனம் செய்வீர் என்பது எனக்குத் தோற்றவில்லையாதலால், யான் இப்போது உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஐயாயிரம் பொன் தருகிறேன் அதைக்கொண்டு நீங்கள் நால்வரும் நான்கு திக்கில்சென்று இத்தொகையைக்கொண்டு ஏதேனும் ஒரு வியாபாரம் செய்து அதனால் முன்னேற்றமடைந்து வாருங்கள் பார்க்கலாம்.

புதல்வர்-வ-ம்:—தந்தையே ! அதாவது எப்போது தங்களுக்குச் சேய்களா யவதரித்தோமோ, “தந்தைசொல்லிக்க மந்திர மில்லை” என்பனபோல் தங்களின் வாக்கையும் மீரப்போமா ? ஆதலால், தங்களின் மனோபீஷ்டப்படியே பொன்னைத் தாருங்கள் சென்று வியாபாரஞ் செய்து வருகிறோம்.

ராஜன்-வ-ம்:—சந்தோஷம் ! மைந்தர்களை ! மந்திரி, இவர்களை நமது பொக்கிஷ அறைக்கு அழைத்துச்சென்று ஆளொன்றுக்கு ஐயாயிரம் பொன் தருவாய்.

மந்-வ-ம்:—அப்படியே கொடுத்தனுப்புகிறேன் அரசே !

[மந்திரி நால்வரையும் கூட்டிச் செல்கிறான்.]

சீன்:—2]

[இடம்:—ரோட்.

பொன்னைப்பெற்ற நால்வரும் வியாபாரம் செய்ய யோசனை செய்து மூவர் மூன்று திக்கிலும் போய்விடுகின்றார் இம்மூவருக்கும் இனையவனாகிய சுந்தராங்கதன் தனியாக நின்று என்ன வியாபாரம் செய்வதென தோற்று மல் விசனிக்கிறான்.

சுந்தராங்கதன் தரு.

தாஜராஜ ராஜராஜ அட்டலராஜஹோ என்றெழுதி.

தந்தையார்
தான் பொன்னை

சொன்னபடியே
பெற்றேன்

(த)

தாரணி தன்னிலே
தனித்துயான்

வியாபாரம் செய்திட
வந்தேன்

தத்துவமாகவே
மெத்தவே மனமது
தாயகமுடனே
நேயமாக இதை

சித்தமதுதனில்
தத்தளிக்குதுபரி
யாயிரம்பொன்னை
யானென் செய்வது

எத்தொழிலு மறியேன்
சுத்தனே யான்தெரியேன்
தந்தா ரெந்தன்பிதா
நீதமலர்ப்பாதா

நீ தமலர்ப்பாதா

இந்த

சோதரன்மேல் வாதா

எந்தன்

(த)

சுந்-வ-ம்:—நம் தந்தையானவர் நாம் வியாபாரம் செய்யும் பொருட்டு ஐயாயிரம் பொன்னளித்திருக்கின்றார். இதுபோலவே நமது சகோதரர்களுக்கும் கொடுத்திருக்கின்றார். பொண்ணைப் பெற்று அவர்களும் போய்விட்டார்கள், இதில் நான்தான் பிழைக்க வழியின்றி தவிக்கின்றேன். ஆ! ஜெகதீசா!

அய்யா பழனிமலைவேலா என்றமேட்டு.

ஐயாயிரம் பொன் தனை
அறியாமல் யான்மனது
வியாபாரம் செய்திடவே
விபரமு மறிகிலேன்

வாங்கி
தேங்கி
ஒங்கி
சோங்கி

ஒன்றும்

ஒரு

(ஐ)

யாராக் கேட்டறியலாம்
அதிகமாய் தேடினால்தான்
கூர ஒருவரில்லை
குவலயந் தன்னிலந்

சேதி
கியாதி
நீதி
நீதி

பொன்னை

இந்த

(ஐ)

சுந்-வ-ம்:—என்ன செய்வது? இன்னதுதான் செய்வதென தெரியவில்லை. தவிரவும், நாமே தனித்து புலம்பிக்கொண்டிருப்பதில் ஏதொரு யோசனையும் ஏற்பட வேதவில்லை, ஆனால் யோசனை செய்துக்கொண்டே இன்னும் சிலதூரம் சென்று பார்க்கலாம்.

[சுந்தராங்கதன் போகிறான்.]

சீன்:—3.]

[இடம்:—காடு.

ஓர் முனிவர் தவம் புரிந்துக்கொண்டிருக்கின்றார்
சுந்தராங்கதன் வருகிறான்.

சுந்தராங்கதன் தரு.

கந்தா காருண்யனே என்ற மெட்டு.

பால ஷண்முகனே
நீமயில் வாகனனே

பழனி மலை வேலனே
நிதய ஜெய சீலனே

பா

கஜல். ஆலகால முண்டதிரு
வேலெடுத்து ஆடிவந்திவ்
பாட்டு. வெற்றிமால் மருகா

அம்பலவாணன் சுதா
வேளை கார்க்கவா நிதா
வடிவேல் முருகா

பா

கஜல். கொற்றவர் தொழுதிலகும்
உற்றதுணை வேறு இல்லை
பாட்டு. வள்ளி மனோகரனே

குமரனே ஜெய சமரனே
உதவி செய்திடு மமரனே
வானோர்க்குப் காரனே

பா

கஜல். துள்ளி வந்த சூரர்களை துணித்து உயிர் மடித்தவா
சொல்லி ஜெயம்சேரவென்று சேவர்கொடிபிடித்தவா
பாட்டு. சொர்ன்ன அபிஷேகா சருளி மலைவாகா பா

கஜல். கர்ன பூபதியே யுந்தன் கழலடியை நாடினேன்
வர்மமோ எந்தனைகார்க்க வருந்தி யானே தேடினேன்
பாட்டு. வந்தாளாய் தருணம் வள்ளலே சரணம் பா

கஜல். சந்தகவி தியாகராஜன் சங்கீத க்ருபாகரா
செந்தில்வளர் கந்தனெனும் ஜெகம்புகழ் பராபரா
பாட்டு. வெற்றி குணதீரா வேண்டினேன் காராய், பா

சுந்-வ-ம்:—ஆ! அமரர்களின் அல்லலையகற்ற அசுரர் குலத்தை
அடியோடு வேறுத்து ஆறுமுகனே! இவ்வடியேன் பிழைக்க வழி
யற்றி இவ்வளவு தூரம் வருந்தி வந்தும், தக்கவாறு யோசனை சொல்
பவர் யாரையும் காணோம்? (சற்று உற்றுநோக்கி) ஆனால் அதோ
யாரோ ஒருதவ சிரேஷ்டர் தவம் செய்துக் கொண்டிருக்கின்றார்
நாம் அவரிடம் சென்று இப்பொண்களைத்தந்து வியாபாரம் செய்
வதற்குண்டான தகுந்த மார்க்கங்களைத் தெரிந்துச்செல்லலாம், ஆம்.
அதுதான் தக்கமார்க்கம்.

சுந்தராங்கதன் முனிவராகில் வந்து கோண்டு வந்த
பொன்னை அவராகில் வைத்து நமஸ்கரிக்கின்றான்.

ஐயா உன்பாதம் போற்றி என்ற மெட்டு.

சுந். பணிந்தேன் பணிந்தேனையா பாலனைக் காருமையா
தனிமையாய் வந்தேனையா தர்க்கார்த்தருள் வீரையா

மு. சந்தத மெந்தனை வந்து பணிந்தது ஏழை நீதான்
அந்ததொரு விபரந்தனை யோதிடுவாயே நீதான்

சு. ஒதுவேன் கேட்பிரையா உண்மையுடன் தானையா
சேதியறிந்து ஐயா செப்புவிர் மார்க்கமையா

மு. நயமுடனே இனி பயமின்றி கூறுவாய் பக்தனேநீ
இயல்புட னுரைத்திடுவேனதன் மார்க்க மஞ்சிடாதேநீ

சு. வியாபாரம் செய்யவையா வேந்தரென் தந்தையையா
ஐயாயிரம் பொன்னையா அளித்தனர் பாருமையா

முனிவர்-வ-ம்:—ஏ! இராஜபுத்ரா! உன் சங்கதிகளனைத்தும்
நீயுரையா முன்னமே ஞான திருஷ்டியா லுணர்ந்தேன் ஆயினும் நீ
உனது இரு கண்களையும் மூடிக்கொள்.

சுந்தராங்கதன் தனது கண்களை மூடிக்கொள்கிறான் முனிவர்
ஒரு கடிதத்தில் எழுதி சுந்தராங்கதனுக்கு காட்டுகின்றார்.

முனிவர்-வ-ம்:—அப்பா! குழந்தாய்! இதோ இக்கடிதத்தி
லெழுதியிருப்பதை வாசித்துப்பார்.

சுந்தராங்கதன் விருத்தம்.

இராகம்—கேதாரம்.

கொண்டு வந்தால்தான் தந்தை கோமானே காண்பாய்நீதான்
கொடாவிட்ட போதும் தாயார் குணமுட னாதரிப்பாள்
கொடுத்தால்தான் சீர்தங்கைக்கு கோபமின்றி மகிழ்வாள்
கொலைசெய்வாள் மனைவியுன்னை கார்ப்பவன் தோழன் தானே.

சுந்-வ-ம்:—சுவாமி! தவசிரேஷ்டரே இக்கடிதத்தில் வரைந்
துள்ள சேதியாவது “கொண்டுவந்தால் தான் தந்தை, கொண்டு
வந்தாலும் வராவிட்டாலும் மனது சலியாமல் காப்பாற்ற
பவன் தாய், சீரும் சிறப்பும் கொடுத்தால்தான் சந்தோஷிப்பாள்
தங்கை, கழுத்தையும் அருக்கத்துணிவாள் மனைவி, ஆபத்து வேளை
யில் ஆதரிப்பவன் தோழன் இவைகள் தான் இதில் வரைந்திருக்
கின்றது சுவாமி!

முனிவர்-வ-ம்:—இராஜ புத்ரா! இவ்வைந்து வாக்கியங்களை
மாத்திரம் மனப்பாடமாக வைத்துக்கொண்டால் உன்னைக் காப்பா
ற்றி மேன்மைக்கு கொண்டுவருமென்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆத
லால், அந்நிகரத்தில் சேல்வாயாக.

சுந்-வ-ம்:—அப்படி செல்கிறேன் முனி நாதா!

[சுந்தராங்கதன் செல்கிறான்.]

சீன்:—4.]

[இடம்:—தர்பார்.

இராஜன் தரு.

ஸ்ரீராம பாதமா என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

ஸ்ரீ முருகா குகா
தேவ தேவ

திருநகர் தேசிகா
ஷண்முகா ஆ ஆ (ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி.

சோமதி பாலா
சொக்க நாதர் மெய்ப்புகழு

சுந்தர வேலா
மிக்கலியுக நாயகா (ஸ்ரீ)

சரிணம்.

வேத வேதாந்தகுண விமல வேலாயுத
விரும்பும் கார்த்திகைமாதர் விரதங்கொள் நற்சதா
சுரத கெம்பிரா

சுப சுகந் தாராய்
சொல்லுந் தியாகராஜனுக் கருள் விவேக யோகா (ஸ்ரீ)

ராஜன்-வ-ம்:—அமைச்சர்களே! கல்யாண்! அமர்வீர். அதாவது, வியாபாரம் செய்துவரும் பொருட்டு சென்ற எனது நான்கு புதல்வர்களில் இன்னும் ஒருவரேனும் வரவில்லையா?

[முதல் புத்திரன் வருகிறான்.]

முதலாவது புத்திரன்-வ-ம்:—பிதா நமஸ்கரிக்கின்றேன்!

ராஜன்-வ-ம்:—வத்ஸா! கல்யாண்! அதாவது நீ வியாபாரம் செய்துவரச் சென்றதின் சேதி என்ன?

முதல்-வ-ம்:—பிதா! தாங்கள் தந்த ஐயாயிரம் பொன்னைக் கொண்டு முத்து வியாபாரம் செய்ததில் ஒன்றுக்கு பன் மடங்கான திரவியங்களை சேகரித்து வந்தேன் பிதா!

* ராஜன்-வ-ம்:—சந்தோஷம்! மெச்சினேன்.

[இதற்குள் இரண்டாவது புத்திரன் வருகிறான்.]

இரண்டாவது புத்திரன்-வ-ம்:—தந்தையே! தங்களின் தாள் முக்கு நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

ராஜன்-வ-ம்:—புத்ரா! மங்கள் முண்டாகுக எழுந்திருப்பாய், தவிரவும் நீ சென்றதின் சேஷமலாபங்க ளென்ன?

இரண்-வ-ம்:—தந்தையே! தாங்களளித்த பொன்னைக்கொண்டு இரத்தின வியாபாரம் செய்து திரண்ட திரவியங்களை கொண்டு வந்திருக்கின்றேன்.

ராஜன்-வ-ம்:—சபாஷ்! சந்தோஷம்.

[இதற்குள் மூன்றாவது புத்திரன் வருகிறான்.]

மூன்றாவது புத்திரன்-வ-ம்:—பிதா! வந்தனம் தந்தேன்!

ராஜன்-வ-ம்:—ஆசீர் அருந்தவக் குழந்தாய் எழுந்திரு தவிர நீ சென்ற காரியத்தின் சேதி யென்ன?

மூன்றாவது-வ-ம்:—தந்தையே! தாங்கள் தந்த பொன்னைக் கொண்டு ஜவுளி வியாபாரம் செய்து அதிக லாபத்துடனே வந்திருக்கின்றேன்.

ராஜன்-வ-ம்:—சந்தோஷம்! அதாவது எனது இளைய புதல்வனாகிய சந்தராங்கதன் என்கே இன்னும் வரவில்லையே?

[இதற்குள் கந்தராங்கதன் வருகிறான்.]

தயவில்லாத தென்ன வஞ்சம் என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

பார்வதியருள்

பாலா

பன்

டாராளுன

வேலா

சீலா

(பா)

அனுபல்லவி.

கோரும் பக்தர்துதி யாளா
கோப மாகுமா கொடுமை போகுமா
கோபா லன்மருகா எனையாள் ததி (பா)

சரணம்.

பாதக சூரரை பற்றருத்தோனே
பச்சைமயில் மீதேரும் பரங்கிரியோனே
சாதகமாய் தியாகராஜன்
சாற்றியே தமிழ் தூற்றியே புகழ்
தாளடியை சீலமாய் பணிந்தேன் (பா)

சுந்த-வ-ம்:—பிதா! நமஸ்கரிக்கின்றேன்!

ராஜன்-வ-ம்:—எனதருமைக் குழந்தாய்! நீ சென்ற காரியத்தில் லாபந்தானா?

சுந்த-வ-ம்:—பிதா! யான் சென்றதில் அளவிலாத லாபம் சம்பாதித்தேன் இதோ பரருங்கள் (என்று சீட்டைத்தர அதை ராஜன் படித்துப்பார்த்து கோபாவேசமுடன்)

ராஜன்-வ-ம்:—யான் தந்த பொன் எங்கே?

சுந்த-வ-ம்:—பிதா! ஒரு முனிவருக்கு தாங்கள் தந்த ஐயா யிரம் பொன்னை யளித்து தான் ஐந்து சொற்களை வாங்கிவந்திருக்கின்றேன், இதனால் எவ்வளவோ கோடி லாபங்களை யடைவேன்.

ராஜன்-வ-ம்:—சட் சண்டாளா!

விட்டிடு விட்டிடு தங்கையே என்றமெட்டு.

பல்லவி.

சட் எட்டி நில்லடா மடையா நீ
ஏதுக்கும் உதவா பெருங் காதகஞ்செய்தாய் தடியா (எ)

அனுபல்லவி.

பட்டித்தனமாய் திரிந்து பாதகனே ஐயாயிரம்
பொன்னையே பரிகொடுத்து போக்கிரி நீ வந்தாயோடா (எ).

சரணம்.

அட ஏது உனக்கித்தனை
குது அமைந்தது இப்
போது எந்தனிடத்தி லோது
சாதுக்கு பொன்னையளித்து சாஸ்திரங்கற்று வந்தாயோ
போதும்போதும் உந்தன்புத்தி போடா இவ்வூரையிட்டு (எ)

ராஜன்-வ-ம்:—அடே! துன்மார்க்கா! உன்னைப்போல் பொன்னைப் பெற்றுச் சென்ற உந்தன் சகோதரர்கள் பல வியாபாரத்தை செய்து திரண்ட ஆஸ்திகளை சேகரித்து வந்திருக்க, நீ மட்டிலும் கொண்டு சென்ற பொன்களை எவனோ ஒரு முனிவனுக்கு அளித்து இந்த சீட்டையா கொண்டுவந்தாய்? இத்தகைய அரிவற்றவன் எனது ராஜ்யத்திலிருக்கப்படாது. ஆதலால், இப்போதே இந்த கரை விட்டு அப்புறம் சென்றால் சென்றுவிடு, அல்லாவிடில் இந்தா கொலைஞரால் உனை சிரச்சேதஞ் செய்துவிடச் செய்வேன்! போ வெளியில்! இனி ஒரு நிமையேனும் இவ்விடத்தில் நில்லாதே!

சுந்-வ-ம்:—அப்படியே செல்கின்றேன் பிதா!.

[சுந்தராங்கதன் போகிறான்.]

சீன்:—5.]

[இடம்:—அரண்மனை வெளி.

சுந்தராங்கதன் வருகிறான்.

சுந்-வ-ம்:—ஹா! ஜெகதீசா! உலகில் மக்களுக்கு பெற்றோர் கல்வி கற்பிக்கும்பொருட்டு எவ்வளவோ திரவியங்களை செலவிடுகின்றனர், அதுபோலில்லாமல் யான் முனிவருக்கு ஐயாயிரம் பொன்னை யளித்து ஐந்து நீதிமார்க்கங்களை கற்றுவந்ததை எனது தந்தை பெருங்குற்றமாக பாவித்து எனை நாட்டைவிட்டு துறத்தினால்லவா? ஐயோ! இத்தகைய அரசனும் இவ்வுலகில் உண்டா? தவிரவும், யான் இனி பிழைப்ப தெவ்விதம்.

சுந்தராங்கதன் கண்ணி.

கானகத்தில் நானலைந்து கலங்குரேனடா என்றமெட்டு.

என்னசெய்வேன் ஷண்முகனே
எங்கியே வருந்தவைத்தாய்

எந்தன் விதியோ
உந்தன் சதியோ (எ)

தந்தையார் எனைவெறுத்து
தன்னுடைய நாட்டைவிட்டு

தள்ளினாரையோ
துரத்தினாரையோ (எ)

முனிவருக்களித்த பொன்னால்
முண்டதையோ ஆதிவினை

மோசம்போனேனே
மார்க்கம் காணேனே (எ)

திக்கில்லாத பாவியாகி
திதுக்காளாய் யானுமாகி

தயங்கலானேனே
தினமும் வாடினேன் (எ)

சுந்-வ-ம்:—ஹா! சாகரமெங்கிலும் தயங்கா புகழ்வகித்த சரவணபவா! தவசிரேஷ்டருரைத்த ஐந்து நீதிமொழிகளில் முதலாவது மொழி உண்மையானது, என்ன செய்யலாம்? நம் விதியிப்படி இருந்தால் நாம் யாரை நோகலாம்? வரும்விதி வழிதங்குமா?

ஆயினும், தந்தையின் குணத்தை யறிந்தாய்விட்டது. இனி நமது தாயினிடத்தில் சென்று இச்செய்திகளையல்லாமுறைத்து அன்னவளின் மனநோக்கத்தை யறிபலாம்.

[சுந்தராங்கதன் போகிறான்.]

சீன் :—6.]

[இடம்:—அரண்மனை.

மகாராணியார் அமர்ந்திருக்கும் சமயம் சுந்தராங்கதன் வருகிறான்.

சுந்தராங்கதன் தரு.

நிச்சயமாய் தீர்க்க கடனுனக்கு வழி என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

பணிந்தேன் பணிந்தேன்மா பாலகனுந்தனிட

பாதாவிந்தம் பணிந்தேன்

(ப)

அனுபல்லவி.

கனிந்த மனதுடனே
அணிந்த ஈசனருளால்

கங்கையதை ஜடையில்
அடியேனை யின்ற தாயே (ப)

வீருத்தம்

அண்ணலா மெனதுதந்தை ஐயாயிரம் பொன்தந்து
திண்ணமாய் வியாபாரந்தான் திடமுடன் செய்யச்சொன்னார்
பொன்னதை யானெடுத்து போகையில் முனிவர்தன்னை
கண்டியா னளித்துவைவந்து கேள்விகள் கற்றுவந்தேன்.

சரணம்.

பரிவாயிதை யுணர்ந்து பகரொணு கோபங்கொண்டு

பாலனென் மீது சினந்து

தெளிவா யிவ்வூரிலேநீ துஷ்டாயிராதே யென்று

தெரிவித்தார் துதர்க்குகந்து

உரைத்த செய்தியைக கண்டு

உள்ளக் கவலைக்கொண்டு

சிறப்புடனுண்டின் விண்டு

செல்வேன் விடைதா இன்று

(ப)

தாய்-வ-ம்:—கண்மணி! அரசனின் அடங்காக் கோபத்திற் குட்பட்ட உன்னைக் காப்பாற்ற யாரால் முடியப்போகின்றது? தவிரவும், தவமிருந்து பெற்றெடுத்த உன்னை எப்படிவிட்டுப் பிரிவது என என் மனதும் சிந்தையுருகின்றது.

என்னசெய்வேன் இன்னமும் வரக்காணேன் என்றமேட்டு.

பல்லவி.

கண்ணே யுன்னை விட்டுப் பிரியவும்
விதியோ ஆ ஆ சதியோ (க)

அனுபல்லவி.

மன்னவராக்கினை மாரமுடியுமோ
என்வயிறுபற்றி எரிவது வீணுமோ (க)

சரணம்.

கலங்குதெந்தன் நெஞ்சமினி என்னசெய்வேன்
ஆ மகனே

காதகியானுன்னைவிட்டு எங்கன முய்வேன்
தாலமதில் பொல்லா சண்டாளி யானடா
கலக்கங்கொண்டே மனம் கலங்குகிறேனடா (க)

தாய்-வ-ம்:—கண்மணி! குழந்தாய்! எவ்வளவோ தவத்தினால் உனையின்றெடுத்து, இருதியில் காட்டிற்கனுப்பவல்லவோ நேரிட்டது? தந்தையார் சொற்படியே நடந்திருந்தால் இக்கதி நேராதே? என்ன செய்வது? செங்கோலுக்குமுன் சங்கீதம் செல்லுமா! இதை யான் போய் என்ன வற்புறுத்திக் கேட்டுக்கொண்ட போதிலும் மன்னிக்கமாட்டாரே? ஐயோ! இதற்கென்ன செய்வதென்றும் என் புத்திக்கு எட்டவில்லையே?

சந்த-வ-ம்:—தாயே! என்னதான் வருந்தியபோதிலும் ஈசன் எனது சிரசிலெழுதிய எழுத்து மாறுமா? ஒருகாலும் மாறாது! ஆதலால், எனக்கு விடையளியுங்கள் தாயே!

[இதற்குள் தாய் கோஞ்சம் பொன்னை கொடுத்து]

தாய்-வ-ம்:—கண்மணி! இப்பொன்னை உன் வழிசிலவுக்கு வைத்துக்கொண்டுச் செல்வாய்.

சந்த-வ-ம்:—தாயே! அப்படியே வைத்துக்கொள்கிறேன், யானும் சென்று வருகிறேன். ஆனால், யான் கூடியசீக்கிரம் வெகு க்ஷேமமாகவே வந்து சேருவேன். ஆதலால் சந்தோஷமுடன் விடையளியுங்களம்மணி.

தாய்-வ-ம்:—குழந்தாய்! அப்படியே சுபசௌக்கியமுடன் சென்று வருவாய். [சுத்தராங்கதன் போகிறான்.

சீன் :—7]

[இடம் :—ரோட்.

[சுந்தராங்கதன் வருகிறான்.]

சுந்த-வ-ம் :—ஆஹா! என்ன இது? இப்போதுதான் சகல சங்கதிகளையும்றிந்தேன். அதாவது, “பெற்றவளுக்கே தெரியும் பிள்ளையருமை” என்ற முதுகரையை என் தாயின் மனநோக்கத்திலேயே யறிந்தேன். தவிரவும் முனிவர் சொன்ன இரண்டாவது வாக்காகிய கொண்டேவராவிட்டாலும் தாய் காப்பாள் எனும் முதுகரையையும் அறிந்தேன். ஆனால் நமது தங்கையினில்லத்திற்குச் சென்று பார்ப்போம்.

காமி சத்யபாமா என்ற மெட்டு.

சத்ரு சங்காரா சன்மார்க்க குமரா

சன்மார்க்க

குமரா

குமரா

குமரா

துஷ்ட

(ச)

நித்ய ஜெயமங்கள்

நிமலனருள் மகனே

நிகரில்லா சுப்ரமணியனே

மணியனே

மணியனே

துஷ்ட

(ச)

சரவணப் பொய்கைதனில்

அவதரித்த முருகா

சக்ராயுதனின்

முருகா

முருகா

முருகா

(ச)

பச்சைமயில் வாகன

பாவை வள்ளி மோகன

பரங்கிரி வாழும்

யோகன

யோகன

யோகன—துஷ்ட

(ச)

தியாகராஜன் தமிழ்க்கு

தினமருள் புரிசுகா

திருத்தணிகை வாழ்

தேசிகா

தேசிகா

தேசிகா—துஷ்ட

(ச)

[சுந்தராங்கதன் போகிறான்.]

சீன் :—8.]

[இடம் :—அரண்மனை.

சுந்தராங்கதனின் தங்கை வருகிறாள்.

சஜனாஜீவனா என்றமெட்டு.

பல்லவி.

நமசிவாயவா

திரு

நடன தேசுவாழ்

தேவா

(ந)

சகி-வ-ம்:—ஐயா! தாங்கள் வெகு தூரத்திலிருக்கும் போதே உமது தங்கை தங்களைப் பார்த்தாள், பார்த்தும் தாங்கள் அந்தம் மாளுக்கு சீதனம் கொண்டுதந்தால் உள்ளே வரவிடும் படியாகவும், இல்லையேல் வந்த வழியே அனுப்பிவிடும்படியாகவும் தெரிவித்தனுப்பினாயா!

சுந்-வ-ம்:—ஹா! அப்படியா? நாம் நினைத்த படியே முடிந்ததே! பேஷ்! காரியம் நன்றாக இருக்கின்றது.

சுருளிமலை மீதுமேவும் சீலா என்ற மெட்டு.

அறிந்தே	னறிந்தேனிதின்	சேதி	முனிவர்
அறிவித்த	வார்த்தையதின்	நீதி	தந்தை
அகற்றியதால் ஊரைவிட்டு மகுத்துவமாய் இங்கு வந்தேன்			
ஜோதி		அந்	நீதி (அ)

இமைய பார்வதி மகிழூல்	லாசா	எனை
இக்கெதிக் கரளாக்கலாமோ	நசா	யான்
என்னபழி முன் ஜென்மத்தில் உந்தனுக்கு செய்தேனோ தான்		
நேசா	விசு	வாசா (அ)

சுந்-வ-ம்:—முனிவர் சொன்ன முன்றாவது வாக்கும், எனது தங்கையின் மொழியினால் உண்மையானது. ஆயினும் என்ன செய்யலாம்? இதற்கெல்லாம் காரணம் நமது விதிபயனே. அதாவது, கொண்டுவந்தால் தந்தை, கொடாவிட்டால் தாய், சீர்கொடுத்தால் தங்கை, எனும் மூன்று மொழிகளையும் நன்கறிந்தேன். ஆனால் கொலை செய்வாள் பத்தினி, எனுமொழியை நாம் அறியவேண்டியதாய் இருக்கிறது. அப்படிக்கொன்றும் எனது மனைவியாள் செய்வதாக எனக்கு தோன்றவில்லை. சரி சென்று பார்க்கலாம்.

[சுந்தராமங்கதன் போகிறான்.]

சீன்:—10.]

[இடம்:—மோகன வீடு.

சுந்தராமங்கதன் வருகிறான்.

சுந்த-வ-ம்:—நாம் தற்போது நமது மனைவியின் மனதை சோதிக்கும்பொருட்டு இவ்விடம் அடைந்தோம். ஆயினும், அவளிடத்தில் நாமே செல்லலாகாது. ஆதலால் நாம் ஒரு பாதேசுபோல்

வேடமிட்டு இவ்வரண்மனையில் ஓர் புறமாக படுத்துக்கொண்டு இவ
ளது சேதிகளனைத்தும் கண்டறியலாம்.

[சந்தராங்கதன் ஓர்புறமாக சயனித்துக்கொள்கிறான்.
சந்தராங்கதன் மனைவியாகிய மோகனா வருகிறாள்.]

மோகனா தரு.

பாரினிலேபுகழ் பாரத புத்திரரே என்றமெட்டு.

மான்மழு வேந்திய

மகபதி மகனே—மயில்

வாகனக்

குகனே

தேன்மொழியாள் வள்ளி

தேவி மனோகரா

தேங்கும் பக்தர்துயர்

திர்க்கும் கிருபாகரா (மா)

தோகையரா.

ஆண்மைமிகு மசுரர்குலம் அடியோடு போக்கிய

அதிவீர ஆறுமுகனே

காண்கிலே னுனையன் றி கடவுளினியுலகினில்

கார்த்தருள்வாய் வண்முகனே.

ஷை கண்ணித்தோடர்.

தங்கவேலேந்திய

தாஷ்டிக வேலவனே—வேத

தத்துவ

மூலனே

சிங்கமுகத்திருமாவின்

மருகோனே

சித்தர் பக்தர் முத்தர்

நத்தும் முருகோனே

தோகையரா.

ஓராருமுகமுடன் ஈராரு புயமழகும்

ஒங்கும் சேவர்க்கொடி துலங்க

காராரும் கஜமுகர்க்கினைய கந்தப்பனே

கார்த்தருள் பெயர் விளங்க

ஷை கண்ணித்தோடர்.

தித்திக்கும் முத்தமிழ்.

செப்பிடும் பாவலனும்—ஜெகம்

புகழ்

நாவலனும்

பக்தரா மழகர்

சாமியருள் கொண்டு

பாடிவைத்தேன் தியாக

ராஜன் தமிழ் கண்டு

மோகன-வ-ம்:—சகல உயிர்களுக்கும் தலைவராகிய சாக்ஷாத் சிவபிரானின் இளைய குமாரனே! ஹே! அம்பிகா! இவ்வடியேனுனையே சதாகாலமும் நம்பியிருக்கின்றேன். ஆயினும், இன்று என் மனதில் ஏதோ ஒருவித வியாகூலமேற்பட்டு இருக்கின்றது. அதுவும் தவிர, இத்தனை நாளாக அதிகாலையிலேயே வரும் எனது ஆசைக் கணவராகிய சேட்பிரபு இன்னும் வரவில்லை, இதின் காரணமும் எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை? ஹா!

உஸ்மத்தேரா ஐசநம்பே என்றமெட்டு

எந்தனைச நாயகரும் இன்னும் வரக் காண்கிலேனே
சுந்தனையால் மெலியவைத்து சென்றொரங்கே யான்தோனேனே ()

மாதுஎந்தன் மீதுஆசை மறந்தனரோ பிராணநாதன்
ஏதுசெய்வேன் எந்திழையை ஏங்கவைத்தனரோ போதன் (எ)

காமபாணம் னைக்குதெந்தன் கண்களை மறைக்குதையோ
நேமமாய் என்கண்கள் ரெண்டும் நாதனையே தேடுதையோ (எ)

வேறு எந்த பெண்கள்மீது விருப்பமுற்று சென்றனரோ
சோருதையோ மனதுமெத்த துலைத்தெனை யகன்றனரோ (எ)

மோகன-வ-ம்:—என்ன இது? ஆச்சரியம்! எத்தகைய காரியமாயிருப்பினும் ஒரு நிமிடமேனும் இங்கு வராமல் தங்கமாட்டாரே? தவிரவும் “அவர் நமக்கு தகுந்தஜோடி, நாம் அவருக்குகந்த லேடி” அவர் இதுவரையில் வராதகாரணத்தின் பொருட்டு நமது அம்ச துளிகா மஞ்சமானது நிலவகன்ற வானம்போல இருக்கின்றதே சரி இன்னும் சற்றுநேரம் பார்க்கலாம்.

சுந்த-வ-ம்:—(ஓர் புறமாய்) ஹா! இதென்ன மகாவிர்தையா யிருக்கின்றதே? நமது மனைவி, யாரோ ஒரு ஆசைப்புருஷனைத் தேடிப்புலம்புகிறாளே? எவ்வளவே நன்னடைக்கையானவள் போலிருந்த இவளின் குணம் வேறுவிதமாக இருக்கின்றதே? ஆயினும், இன்னும் சற்று நேரம் பார்க்கலாம்.

[இதற்குள் சேட்வருகிறார்.]

சேட் தரு இந்துஸ்தான் பாட்டு.

குதாயகைசி முசிபத்தோமே ஏ ஹிந்துவாலே பட்டேவுவேயிங்
கதம் கதம்பே அமாரோகாதில் சித்தம் கேசாலே பட்டேவுவேயிங்

கஜல், அமாரேமே மாஜோ
ஒ சுல்லமே கர்னே

ஆயே பனு கர்ன
லகே அமிபர்னு

பாட்டு.

கஜ்ஜர்பை அப்னே மக்கான்கே பாயார்

மக்கானே வாலே பட்டேவுயிங்

கஜல், அசாரோ பச்சோ
ஒதேக்கு காதில்

சோபாபு பிச்சடே
சேலகே துக்கடே

பாட்டு.

சுவாசேனோ காசவாடிக உசுடே

மக்கானுதாலே பட்டேவுவேயிங்

கஜல், சரேப துங்மன்

கட்டாவுவேயிங்

சாலோமே கஞ்சர்

சலிலுவிவயிங்

பாட்டு.

திலோமே நஸ்டர் சபேவுவேயிங்

ஜிகர்மே சாலே பட்டேவுவிவயிங்

கஜல், சலாமி கோடே

சேஜிஜ்தம்

ஜமிக் கேனிச்சே

பட்டேவுவேயிங்

பாட்டு.

குதாக்கிக் முன்கிர் நபிக்க துங்மன் பிரகத்தில சப்பார்கடேவுவேயிங்

கஜல், அவா ஜாமானே

கிபி கிடினையர்

ஒசல்லமே

கர்னேலகே சராசர்

பாட்டு.

சுனாழு பரியாத் ஏகிங்கு ஜாக்கர் சுபானமே சாலே பட்டேவுவிவயிங்

சந்-வ-ம்:—ஐயோ! இவன் யாரோ தெரியவில்லையே? சேட்டு

போல இருக்கின்றானே, ஆயினும் இன்னும் கவனிக்கலாம்.

மோ-வ-ம்:—வடிவிற் சிறந்த சேட் பியாரா!

சுரேசையா என்ற மெட்டு.

வாரும் வாரும்

வல்லவரே உட்காரும்

வாகுட னெனைச்

சேரும் (வா)

சோருது மனம் பாராய்

சுகித்து சுகந்தாராய்

சந்தரியா

ளெந்தனையே

தந்திரமாய்

விந்தை யுடன் (வா)

இதுவரையில் நீரே
ஏந்திழையாள்
சாந்த முடனே

எங்கு சென்றிருந்தீரே
தேடியுனை
யிருந்தேன் (வா)

மோகன-வ-ம்:—வாருங்கள் சேட்பியாரா! இது வரையில்
எங்கு சென்றிருந்தீர்கள்? சரி உட்காருங்கள், யான் ஒரு பாட்டு
பாடுறேன்.

சேட்-வ-ம்:—பியாரி! அச்சா காணு போல்!

மோன-வ-ம்:—நல்லது பியாரா!

மோகன தரு இந்துஸ்தான்.

மைனகாதில் கேகதம்பர்
உன்னேழு கூபேரேகர்

அப்னாஜப் சே ரக்தியர்
கருதன் பேகஞ்சர் ரக்தியா

கஜல். பவுஞ்சாஜப் மேராகவுதர் அமுலேக்கர் உன்க்கேபாஸ்
பாட்டு. உஸ்குஜாவிம் நேகபஸ்மே பர்கத்தர் கர்ரக்தியா (மை)

கஜல். அப்னே ஏக்தா இகாதாவா தாஅசினே மவுனி
பாட்டு. மைனே உஸ்க்கே சாமுனே ஆயினாலாக்கர் ரக்தியா (மை)

கஜல். பாதுமூர்தன் பீதமுசே பஸ்குமானி இஸ்கதர்
பாட்டு. கபுருகுதுவா கர்மேரே சினேபே பத்தர் ரக்தியா (மை)

கஜல். மேந்திமல்னே காலவா சோக் உஸ்குல் பமுரு
பாட்டு. கூம்பரேசை தாயேதில் ஆத்தோங்சே மல்கர் ரக்தியா (மை)

சேட்-வ-ம்:—அச்சா! வாரே வா பியாரி! இதோ இந்த முத்தா
ரத்தை நீ பாடிய பாடலுக்கு பதிலாக எடுத்துக்கொள்.

சுந்த-வ-ம்:—பேஷ்! பேஷ்! நன்றாக இருக்கின்றது. இச்சண்
டானி, நாம் உயிருடனிருக்கும்போதே வேறு காதலனை காதலிக்
கின்றாளே? அதாவது,

கலித்தறை.

கைப்பிடி நாயகன் தூங்கையிலே யவன் கையை யெடுத்த
தப்புறந் தன்னி லசையாமல் முன்வைத் தயல் வளவி
லொப்புடன் சென்று துயினீத்துப் பின்வந் துறங்குவனே
யெப்படிநான் நம்புவே னிறைவாகச்சி ஏகம்பனே.

எனும் பட்டினத்துப் பிள்ளையாரின் வாக்கு இவ்விடத்திலல்லவோ
பலித்தது, பேஷ்! பேஷ்! “யாரை நம்பினும் மாதரை நம்பொனா”

எனும் முதியார்மொழி நியாயமாய் முடிந்ததல்லவா? சரி இன்னும் இக்காதகியின் சேதிகளைத்தும் அறியலாம். ஏ! மனமே! வீணில் பதராதே! என்னதான் நடப்பினும் பொருத்திரு.

மோகன-வ-ம்:—பியாரா! எதோ நீ ஒரு பாட்டு பாடுங்கள் பார்க்கலாம்.

சேட்-வ-ம்:—அச்சா! மைஜோருக்கே பியாரி!

சேட் இந்துஸ்தான்.

சையந்தேரி கோதிமே	கேந்தாபன் ஜாவுங்கி
கஜல். மேரேசையாங்கு	பூக்கு லகீது
பாட்டு. லட்டு அர்பர்பிசாட்டி	ஜலபிபன்ஜாவுங்கி (சை)
கஜல். மேரேசையாங்கு	பியாஸ்கலகீதோ
பாட்டு. நத்திஅவுர்நாலா	சோட்டி ஜம்னாபன் ஜாவுங்கி (சை)
கஜல். மேரேசையாங்கு	நீந்துலகீதோ
பாட்டு. பல்லங் அவர்நாலி	சோட்டிதைக்காபன் ஜாவுங்கி
பாட்டு. சையாந்தேரி கோதுமே	கேந்தாபன் ஜாவுங்கி (சை)

மோகன-வ-ம்:—பேஷ்! பேஷ்! வெகு நன்றாகவே இருக்கிறது. பியாரா! அதிருக்கட்டும் எங்கே வெத்திலைபாக்கு கொண்டுவந்தீரா?

சேட்-வ-ம்:—மைஜோருக்கே பியாரி! நம்பங்கி மறந்து வந்து பூட்டான்.

மோ-வ-ம்:—சரி சீக்கிரம் கடைக்குச்சென்று வாங்கி வாருங்கள் அதில்லா விட்டால் நமக்கு ஷோக்காயிராது?

சுந்-வ-ம்:—ஆஹா! என்ன அகம்பாவம்? ஷோக்கு கூடவா? அடி போக்கற்ற கழுதையே! சரி இன்னும் என்ன செய்கிறாள் பார்ப்போம்.

சேட்-வ-ம்:—பியாரி! கீலிவாங்கி வருகிறேன் காசுகொடு?

மோ-வ-ம்:—இந்தா பியாரா! காசு.

சேட் காசுவாங்கி வருகையில் சுந்தராங்கதனைக் கண்டு.

சேட்-வ-ம்:—இதோ யாரோ ஒருசாது படுத்திருக்கிறான், இவனை எழுப்பி அனுப்பலாம் கீலி வாங்கிவர. ஏ! சாதுஜி! நீ போய் பைசா கீலி வாங்கிவா.

சுந்-வ-ம்:—(தனி) பேஷ்! “கும்பிடப்போன தெய்வம் குருக்கே வந்ததைப்போல” இவனே வந்து நம்மிடம் பேசினிட்டான். (காசை கையில் வாங்கி) சரி, நான் சென்று பிடாவாங்கி வருகிறேன், நீங்கள் உள்ளே போகாமல் இவ்விடத்திலே நில்லுங்கள்.

சேட்-வ-ம்:—அச்ச மராஜ் ஜல்தி யாவ்.

சுந்தராங்கதன் வெற்றிலைப்பாக்குக் கொண்டுவந்து.

சுந்-வ-ம்:—இந்த வெற்றிலையை பீடா (ரதம்) போல் செய் தோம், இது நமக்கும் அவருக்கும் தான் தெரியுமேயொழிய, மற்ற வர்களுக்கு தெரியாது. இதன் பின்பு என்ன நடக்கிறது பார்ப் போம், ஏய் சேட்ஜி! இதோ பீடா!

சேட்-வ-ம்:—பேஷ்! அச்சா! கேத்தும்.

சுந்-வ-ம்:—கொடுக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று, நான் ஒரு பாட்டு பாடுவேன், அது போலவே நீயும் பாடுவேண்டியது நான் ஆடுவது போலவே ஆடுவேண்டியது அப்படியெல்லாம் செய்தால்தான் இந்த பீடாவை கொடுப்பேன்?

சேட்-வ-ம்:—அச்சா! சாது ஜீ!

இருவரும் பாடுகிறார்கள்.

சுந்தராங்கதன் தரு

ராமபஜன ஹோதியா	கமல முகே (ரா)
ராம லக்ஷ்மண	பரத சத்ருக்கன
தரிசன கௌன பஜே	கமல முகே (ரா)

சேட்டு பாடுகிறான் சுந்தராங்கதன் சேட்டை உதைக்கின்றான்.

சேட்-வ-ம்:—என்ன சாதுஜீ எனக்கி உதைக்கிறியே.

இருவரும் பாடிக்கொண்டு ஆடுகிறார்கள்.

சேட்-வ-ம்:—அச்சா! பஸ் சாதுஜீ! இந்தா முத்துக்கி ஆரம் உனக்கு இனும் நம்ப குடுக்குரான், நீ போட்டுக்கோ.

சுந்-வ-ம்:—சந்தோஷம்! இந்தா கிலி.

சேட் பீடாவை வாங்கிக்கொண்டு போகிறான் சுந்தராங்கதன்

படுத்தக்கொள்கிறான். சேட் பீடாவை

மோகனாவிடம் கொடுக்கிறான்.

சேட்-வ-ம்:—ஏ! பியாரி! இந்தா நிம்பிள்கி கிலி!

மோகன-வ-ம்:—(கையில் வாங்கி) ஆ! இது என்ன இவ்வளவு அழகாக இருக்கின்றதே? இந்த பீடா செய்வதற்கு நமக்கும் நமது நாயகருக்கும் தான் தெரியுமே பொழிய மற்றவர்களுக்கு தெரியாதே? ஒருவேளை நமது நாயகர்தான் தன் தகப்பனால் துறத்தப் பட்டப்பின் ஒருவேளை வீதி வழியாக வந்து இந்த சேட்டைக் கண்டு கட்டிக் கொடுத்தனுப்பினாரோ? எல்லா விபரமும் இவரையே கேட்டுத் தெரிந்துக்கொள்ளலாம். சேட்டி இந்த பீடா ஏது?

சேட்-வ-ம்:—நம்புங்கி இந்த கிலி யாரோ ஒரு சாது ஜீ வாங்கிக் கொடுத்தான். நம்ப அதை வாங்கிக்கிணு வந்தான்.

மோகன-வ-ம்:—அந்த சாது எங்கே யிருக்கிறான்?

சேட்-வ-ம்:—பியாரி! அதோ படுத்துக்குனு இருக்கிறான் பார்.

மோ-வ-ம்:—ஆஹா! நமக்கு என்ன மதியினம்? முன்பின் யோசித்துப் பாராமலேயே இது வரையில் சந்தோஷத்துடனிருந்தோம். இதை யெல்லாம் நமது நாயகர்தான் பாடுத்து பார்த்திருந்திருக்கின்றார். தவிரவும், இந்த பீடாவும் செய்ய நமது நாயகருக்கன்றி மற்றவருக்கு தெரியாது.

அப்பா மாண்டாயோ என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

என்ன செய்குவேன்
எக்கெதி நேருமோ

எந்தன் விதிக்கே நான்
இக்கொடுமைக்கே தான் (எ)

அனுபல்லவி.

மன்னவர் என்னாதன்
கண்ணின் முன்பாகவே

மாதுயான் செய்ததை
கண்டதாலிக் கோதை (எ)

சரணம்.

ஏது மறியாமல்
ஏக போகமாக
வாதென்ன வருமோ

ஏந்திழையான் யானே
சோரமே போனேனே
விபர மறியேனே (எ)

மோகன-வ-ம்:—ஹா! இனி யென்ன செய்வது? நமது விஷயங்கள் யாவும் நமது நாயகருக்கு பட்டம்பகல் வெட்டை வெளிச்சமாக தெரியலாச்சுதே? பாம ரஹஸ்யங்கள் யாவும் அம்பலத்திற்கு வர காலம் நெருங்கிப்போச்சே, ஐயோ! இதை நினைக்க நினைக்க மனக்கவலை யதிகரிக்கின்றதே. என்ன செய்வது? வருங்கதி வரவே செய்யும் நம்மாலாவது ஒன்றாயில்லை. ஆதலால், இதற்குகந்த குஷிகளை நாம் தேடியே தீரவேண்டும்.

சேட்-வ-ம்:—மைஜோருக்கே பியாரி! என்னயோசனைசெய்ரே?

மோ-வ-ம்:—என் முத்தாரம் என்கே?

சேட்-வ-ம்:—பியாரி! கீலிகொடுத்த அந்த சாதுஜீயிடம் கொடுத்துவிட்டேன்.

மோ-வ-ம்:—ஆஹா! இதற்கென்ன செய்கின்றது? சரி வ! சேட் பியாரா! நீர் இனி இவ்விடத்தில் நிற்கவேண்டாம் இப்போதே போய்விடுங்கள், பிறகு பேசிக்கொள்ளலாம்.

சேட்-வ-ம்:—அச்சா! பியாரி! (சேட் போகிறான்.)

மோகன-வ-ம்:—நமது ஆசைக்காதலராகிய சேட் போய்விட்டார். இனி நாம் சம்மாயிருக்கப்படாது, நமது நாயகனை தொலைக்க வழிதேடவேண்டும்; அப்படி தொலைத்துவிட்டால் தான், சேட் நம் மிடம் மறுபடியும் வர ஏதுவாகும். (மோகன சற்று திகைத்து) ஆ! சகிகளே! ஆ! தந்தையே!

பண்டிதமோதிலால் நேரை என்றமேட்டு.

பல்லவி.

எந்தன் முத்தாரத்தை யாரே எடுத்து சென்றாரே (எ)

அனுபல்லவி.

எடுத்து சென்றாரே

மனதை

கெடுத்தகன்றாரே

ஐயோ

(எ)

சரணங்கள்.

சிந்தை மிக வாடுதையோ

திரேகம் நடுங்குதையோ

அந்தமிகும் முத்துமாலை

தன்னைக்கானேனே

தன்னைக்கானேனே

மார்க்க

மொன்றுந் தோனேனே

ஐயோ

(எ)

பாவி எந்த கள்ளர்களோ பரித்ததனைச் சென்றார்களோ

பாதகியாள் என்னசெய்வேன்

பரமனே காராய்

பரமனே காராய்

இது

தருமமோ காராய்

(எ)

இதற்குள் மோகனுவின் தந்தையாகிய பிரதாபசீலன் வருகிறான்.

பிர-வ-ம்:—குழந்தாய்! மோகன! ஏன் இப்படி புலம்புகிறாய்? உன்னை யார் என்ன செய்தனர்?

மோ-வ-ம்:—பிதா! என்னையாரும் ஒன்றும் செய்யவில்லை! யான் அயர்ந்து நித்திரை செய்துக்கொண்டிருந்தேன், அது சமயத்தில் யாரோ கள்ளன் உள்ளே பிரவேசித்து, என் கழுத்திலிருக்கும்

முத்தாரத்தைக் கவர்ந்துச் சென்றுவிட்டான்! நித்திரைத் தெளிந்து எழுந்து பார்த்ததும் முத்தாரத்தைக் காணேம், அகற்காகவே வருந்துகின்றேன். தவிரவும், ஒரு அரசர் வீட்டில் களவுபோவதென்றால் சாமான்யமான காரியமா? இது நமக்கு பெரும் அவமதிப்பல்லவா? ஆதலால், அக்கள்ளனை எப்படியாவது கண்டுபிடித்து கொலை செய்துவிடுங்கள் பிதா!

பிர-வ-ம்:—குழந்தாய்! நீ போ! யான் அத்துஷ்டனை உன் மனப்படியே கொன்றுவிடுகிறேன். அடே சேவக்!

சேவ-வ-ம்:—ஏன்? சுவாமி!

பிரதாபசீலன் தரு.

வாவா கார்த்திகா என்றமெட்டு.

பல்லவி.

கள்ளன் எவனோ மாலை
கவர்ந்ததை பிடித்து நீர் நிமையில் கொண்டு வருவீர் (க)
அனுபல்லவி.

அல்லலை தூரி ஆக்கினை மீர்
அபகரித்தேகிய
அன்னிதக் காரனை பின்னமுறச் செய்வேன் (க)
சாணம்.

கத்தியால் தானே கண்டிப்பேன் யானே
கதரிட இதுததி நிதமுட னவனையே
கதித்து கொதித்து வதைத்து எரிசுவேன் (க)

பிர-வ-ம்:—அடே! காவலர்களே, நீங்கள் அதிவிசுவாசம் சென்று அக்கள்ளனைப் பிடித்து என்னிடம் கொண்டுவர வேண்டாம், நீங்கள் கொலை செய்து போட்டு விட்டு வாருங்கள்.

சேவ-வ-ம்:—அப்படியே பிரபு!

சேவகர்கள் தேடிவருகையில் சுந்தராங்கதன் பதேதிருக்க அவன் கழுத்தில் மாலை யிருக்கக்கண்டு கொலைஞர் சுந்தராங்கதனை கொலைகளத்திற்கு கூட்டி வருகின்றனர்.

சீன் :—11.]

[இடம்:—கோலை களம்.

கோலையாளிகள் சுந்தராங்கதனை அழைத்து வருகின்றனர்.

கோலை-வ-ம்:—அடே! இப்படிதான் நில்லு.

சுந்த-வ-ம்:—ஐயா! எதற்காக என்னை இங்கு அழைத்து வந்தீர்கள்?

கொலை-வ-ம்:—எதற்காகவா? இதோ உன் கழுத்திலிருக்கும் முத்தாரத்தை நீ திருடியதற்காக.

சுந்த-வ-ம்:—என்ன! யானா முத்தாரத்தை திருடினேன்? ஐயோ! இதென்ன அபாண்டமான பழியாக இருக்கின்றதே?

கொலை-வ-ம்:—திருடாமல் இந்த முத்துமலை உன்னிடம் எப்படி வந்தது?

சுந்-வ-ம்:—அப்படி கேளுங்களையா! யான் அவ்விடத்தில் சயனித்திருக்குங்கால், இந்த மாலையை எனக்கு ஒருசேட் இனமாக கொடுத்தார்.

கொலை-வ-ம்:—பேஷ்! பேஷ்! மகா ஜெகஜாலக் கள்ளனாக இருக்கின்றாயே? ராஜ குமாரத்தியின் மாலையை உனக்கு சேட் கொடுக்க காரணமென்ன? அதெல்லாம் முடியாது. திருடியனை நீ தான். ஆதலால், அரசன் உன்னை கொலை செய்து வரும்படியாக ஆக்யா பித்திருக்கின்றார், ஆகையால் நீ இன்னும் பேசுவற்கு நியாயமில்லை.

சுந்-வ-ம்:—அப்படியா? இந்த ராஜாங்கத்தில் நீதி நியாயமொன்று மில்லையா?

கொலை-வ-ம்:—அடே! திருட்டுப்பயலே! நீதியாவது? நியாயமாவது? ராஜ குமாரத்தியின் முத்தாரத்தை கவர்ந்து வந்த தல்லாமல், இப்போது பாசாங்கா செய்கின்றாய்?

சுந்-வ-ம்:—அப்படியா சங்கதி? ஏ! ஈசா! இமையப் பார்வதா தேவியினுல்லாசா! பக்தர்களுள்ளத்தில் நிறைந்துலவும் வாசா! பத்திரகாளியுடன் அம்பலத்திலாடிய நடன சபேசா! சகல வுயிர்களுக்கும் தலைவரான சர்வேசா! இக்கதி எனக்கு இப்படி வருமென என் மனதில் கிஞ்சிற்றேனும் நினைக்கவில்லையே? ஏ சரவணபவா! சடேசூரபவா! திருமுகபவா! திகழொளிபவா! திருத்தணிகையில் வாழ்பவா! தியங்கிட அசுரர்களை தீவிரமாய் வேலினால் குத்திச் சாய்த்தவா! இதுவும் உனக்கு சம்மதந்தானா?

கற்பிற் சிறந்த யெந்தன் கனியே என்ற மேட்டு.

பல்லவி.

ஷண்முகா இப்பழிக்கு யானே
என் செய்வேனே, துன்பந்தானே, அடைந்தேனே (ஷ)
அனுபல்லவி.

ஒன்று மறியாயென்னை உரமுடன் பிடித்து
ஒஹோ அழைத்துச்சென்று மனது போலடித்து
துன்பமுற வாக்கினை தொடுத்தனர் துடித்து
துரோகியான் செய்ததொரு விதியோ
உந்தன் சதியோ, முன்னாள் கதியோ, இது நீதியோ (ஷ)

கூத்திரிய வம்சமதில்	சேயனாய் பிறந்து
தந்தையர் வெறுத்ததால்	தாடையும் மறந்து
எத்துள்ள மனைவியால்	இப்பழி நிறைந்து
எந்தன் மனந்துடிக்க	தானோ
தர்மந்தானோ	வர்மமேனோ
	கர்மந்தானோ (ஷ)

சுந்-வ-ம்:—முன்பு முனிவர் சொன்ன நான்காவது வாக்கியமாகிய “கொலைசெய்வாள் பத்னி” என்னும் வாக்கியமும் பளித்தது. ஆஹா! அச்சுண்டாளிக்கு என்ன தைரியம் பார்த்தனையா? இந்த சூதுமார்க்கங்களை யெல்லாம் கொஞ்சமேனு முணராமல் அவளது தந்தையர் இத்தகைய கொடிய தண்டனையை விதித்தானே? என்ன செய்வது? கங்கையை ஜடா பாரத்திலணிந்த கடவுளின் இளைய புதல்வனாகிய

வேலனே இந்த வீணனை ஏன்படைத்தாய் என்றமெட்டு.

பல்லவி.

சுந்தனே பொல்லா சிந்தனையால் மெலிந்தேன்—என
காராய் எதிர்வாராய் ததிபாராய் வரந்தாராய்—சிவ (க)

அனுபல்லவி.

தந்தை முதல் தாயும்	தங்கையை வெறுத்து
தவித்தேன் சுக	மொழித்தேன் யான்
விழித்தேன் சுரங்	குவித்தேன்—சிவ (க)

சுரணங்கள்.

கள்ளனென்றே யென்னை	காவலர் படித்தார்
கவலை யடைந்திட	கட்டிப் படித்தார்
தொல்லை யூர பழி	தொகுத்துமே படித்தார்
தோனென் விதிதானே துய	ரானே னுயிர்ப்புணை—சிவ (க)

முனிவர் சொன்னவாக்கு	முற்றும் மெய்யானதே
மொய்க்குமுலாள் தன்னால்	மானமும் போனதே
அனியாய மாகவே	அரும்பழி யானதே
அய்யோ இதுமெய்யோ	துன்மையோ நன்மையோ—சிவ (க)

சுந்-வ-ம்:—என்னதான் புலம்பினும் இப்பழியென்னைவிட்டகலப்போகின்றதா? அதுவொன்றுமில்லை. “வரும்விதி வந்தால் படுக்கதி பட்டே தீரவேண்டும்” எனும் மூதுரையானது பொய்யுமா? வேண்டாம் மனமே! கலங்காதே, உயிர்த்துறக்க என்றைக்கும் சித்தமாகவேயிரு. ஐயா! கொலையாளிகளே! உங்களைதான் யான் வெறுப்பதில் யாது பயன், அரசனின் கட்டளையை நீங்கள் தான் மீறமுடி

யுமா? வேண்டாம், எனது கழுத்தை வணங்கிக் கொடுக்கின்றேன் உங்கள் காரியத்தை பூர்த்தி செய்துக்கொண்டு சென்று அரசனுக்கு சேதி சொல்லுங்கள்.

கொலை-வ-ம்:—அப்படியே வெட்டுகிறோம், உங்கள் தலையைக் குணியுங்கள்.

சுந்தராங்கதன் தலையைக் குணிகிறான் கொலையாளிகள் வெட்ட வாளை ஒங்குகின்றனர் இதற்குள் சுந்தராங்கதனின் தோழன் ஓடிவந்து தடுக்கின்றான்.

தோழன்-வ-ம்:—கொலையாளிகளே! வேண்டாம் நில்லுங்கள். ஏ! நேசா! இன் பயப்படாதே! உனக்கொன்றும் ஆபத்து நேரி டாது. ஐயா! கொலைஞர்களே! இஃதா இந்த திரவியத்தை பெற்றுக் கொண்டு இவரை விட்டு விடுங்கள், உங்களுக்கு ஒரு ஆபத்தும் நேரிடாமல் கானகத்தில் வாழக்கூடிய மிருகங்களில் ஏதேனுமொன் றைக்கொண்டு அதின் உதிரத்தை கொண்டுபோய் உங்கள் அரசு னிடம் இவரை கொன்றுவிட்டதாக தெரிவித்து விடுங்கள்! இப்புண் ணியம் உங்கள் ஏழுபிறப்பிற்கும் காப்பாற்றும்.

கொலை-வ-ம்:—அப்படியே செய்கிறோமையா!

[கொலையாளிகள் போய்விடுகிறார்கள்]

சுந்-வ-ம்:—சிறுபிராயமுதல் அருமை மிகுந்த ஆசை நண்பரே! தற்போது என்னைக் காப்பாற்றிய இந்த உபகாரத்திற்கு பதிலாக யான் என்ன டைம்மாறு தங்களுக்கு செய்யப்போகிறேன். என் விதி யிப்படியெல்லா மிருந்தது ஆயினும் யான் இனிமீதாவது எங் கேனும் சென்று பிழைத்துக்கொள்கிறேன், சென்றவரட்டுமா?

தோழன் போகிறான் சுந்தராங்கதன் தனிமையாக நிற்கிறான்.

சுந்-வ-ம்:—ஆ! நசனின் இளையப் புதல்வனான சித்ரமயில் வாக னே! முனிவர் சொன்ன ஐந்தாவது மொழியாகிய உயிர் காப்பான் தோழன் என்பதும் உண்மையாயிற்று. ஆ! அம்முனிவர் யாராயிருக் கலாம்? பின் நடக்கும் காரியங்களை யெல்லாம் முன்னதாகவே ஒன் றும் ஒளியாமல் சொன்னாரே? தற்போது நாம் அவரை யல்லவோ கடவுளாக துதிக்கவேண்டும். இனி நாம் இந்நாட்டிலிருக்கப் படாது, ஆதலால் நாம் தேசாந்திரியாக ஒவ்வொரு ஊர்களுக்கும் சென்று ஆங்காங்குள்ள நிலைமைகளை யெல்லாமறிந்து சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்துக்கொள்ளலாம்.

சீன்:—12]

[இடம்:—ரோட்.

சுந்தராங்கதன் வருகிற கண்ணி.

சீராகுந் தேன்கழனி என்ற வர்ன மெட்டு.

அந்தரத்தோர் பணியும் செந்தூர் வடிவேலனே
ஆறு முகமான சீலனே அரன் மகனே
அனந்த வள்ளி லோலனே (அ)

அகரணை கருவருத்து அமரர் குறை தீர்த்தவனே
ஆடுமயில் வினோதனே அருள் சுகனே
அன்பர் புகழ் கந்த நாதனே (அ)

பக்தர்கள் துதிக்கும் மலை பாலாபிஷேக மலை
பாவ மகற்றிடு மலை பழணி மலை
பதவி யளித்திடும் மலை (அ)

தேனாபிஷேக மலை தெய்வீகத்தணிகை மலை
தேடிப்பணிந்திடும் மலை தேசிகன் மலை
செஞ்சேவற் கூவிடி மலை (அ)

தெய்வகுஞ்சரி சமேதா தேடி நொந்தேன் கந்த நாதா
தேவி யருளிய வேதா தியாகராஜனின்
தமிழ்க்கருள்தந்தாளாய் போதா (அ)

சுந் வ-ம்:—ஆஹா! இதேதோ ஒரு நகரம் வெகு செழிப்புட
னும் தோற்றுகின்றது? இவ்வூரில் தான் நாம் சென்று நமக்கு ஏதே
னும் ஒரு தொழிலில் அமர்ந்து இருப்போம். தவிரவும், நாம் இந்த
உருவத்தாடன் செல்வோமாயின், நமது கொள்கை நிறைவேறுவது
கடினமாகி விடுமாதலால், நாம் ஒரு பைத்தியக்காரனைப் போல் உரு
கொண்டு இவ்வூரில் திரிந்தால் பிறகு என்ன நடக்கிறது யென
அறிந்துக்கொள்ளலாம்.

சீன் :—13.]

[இடம்:—தர்பார்.

வல்லவ ராஜன் சபைக்குவரும் தரு.

தட்டுமலர் பிரமனை குட்டியே சிறை என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

சடையிலிளம் பிறையும் படவரமு மணிந்து
விடமதை யுண்டபரனே அடியே னெனை
கடவுளே காருமானே (ச)

அனுபல்லவி.

திடத்துடனே அயனின்
சிறித்து திரிபுறத்தை
உடுத்திட புலித்தோலை
உம்பர்கள் துயரத்தை

பார்த்தனுடனே யுத்தம்
பாசப தாஸ்திரத்தை
ஆர்த்த பத்மாகூரணக்
அலரி ஐவேலங்காட்டில்

காளியுடன் கனக
கலங்கிய நாரைக்கன்று
மாலயன் காணா உரு
மலையரசன் மகனே

நந்திவாகன மேறும்
நாதாந்த வேதகுண
மைந்தன் தியாகராஜனின்
மாதவத்தோர் பணியும்

சிரமொன்றருத்தவனே
தணலா பெரித்தவனே
யுரித்துத் தரித்தவனே
யோட்டி மறித்தவனே (ச)

புரிந்து களித்தவனே
பரிந்து அளித்தவனே
கருள்தந்து முளித்தவனே
அன்று ஒளித்தவனே (ச)

சபையில் நடித்தவனே
காஷி கொடுத்தவனே
மார்க்க மெடுத்தவனே
மணமே முடித்தவனே (ச)

நளின கெங்காதரனே
நீதசங்கீதரனே
மொழிக்குக் கிருபாகரனே
மாக்ஷிசீர் சங்கரனே (ச)

வல்ல-வ-ம்:—ஏ! மந்திரிகாள்! அனைவரும் அதிஜாக்கிற
தையுட னிருக்கின்றீர்களா?

மந்-வ-ம்:—அரசே! அனைவரும் அதிஜாக்கிரதையுடனே தா
னிருக்கிறோம். ஆயினும் ஒரு சந்தர்ப்பம், நமது அரண்மனையின்
வாயற்படியின் வெளியில் யாரோ ஒரு பைத்தியக்காரன் வந்திருக்
கிறான், நாம் பேசுவதுபோலவே பேசுகிறான், நாம் சிரித்தால் சிரிக்
கின்றான், அழுதால் அழுகிறான், பாடினால் பாடுகிறான், ஆடினால்
ஆடுகிறான் அதைப் பார்க்க எங்களுக்கு அதிக விந்தையை யுண்டு
பண்ணுகிறது, ஐயனே.

வல்ல-வ-ம்:—ஹா! அப்படியா? ஆனால் அடே சேவக் நீ
சென்று அவனை அதிசிக்கிரத்தில் இங்கு அழைத்துவா.

சேவகன் சென்று சுந்தராங்கதனை அழைத்து வருகிறான்.

சேவ-வ-ம்:—இவர்தான் அரசே!

சுந்-வ-ம்:—இவர்தான் அரசே!

வல்ல-வ-ம்:—சரிதான் நீ போடா!

சுந்-வ-ம்:—சரிதான் நீ போடா!

வல்ல-வ-ம்:—ஐயா! தாங்கள் யார்?

சுந்-வ-ம்:—ஐயா! தாங்கள் யார்?

வல்ல-வ-ம்:—என்ன இது! ஆச்சரியம்! நாம் பேசுவதுபோலவே இவனும் பேசுகிறானே. ஓய்! நீ எங்கே இருப்பது?

சுந்-வ-ம்:—என்ன இது! ஆச்சரியம்! நம்பேசுவதுபோலவே இவனும் பேசுகிறானே. ஓய்! நீ எங்கே இருப்பது?

வல்ல-வ-ம்:—என்ன ஐயா! உனக்கு பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதா என்ன?

சுந்-வ-ம்:—என்ன ஐயா! உனக்கு பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதா என்ன?

வல்ல-வ-ம்:—இல்லை காரியப் பைத்தியக்காரனா?

சுந்-வ-ம்:—இல்லை காரியப் பைத்தியக்காரனா?

வல்ல-வ-ம்:—என்ன இது வேடிக்கையாக இருக்கின்றதே?

சுந்-வ-ம்:—என்ன இது வேடிக்கையாக இருக்கின்றதே?

வல்ல-வ-ம்:—சரி போகட்டும் உனக்கு ஏதாவது சங்கீதங்கள் தெரியுமா?

சுந்-வ-ம்:—சரி போகட்டும் உனக்கு ஏதாவது சங்கீதங்கள் தெரியுமா?

வல்லவராஜன் சொல்வதுபோல சுந்தராங்கதனும் சொல்ல
பிறகு இருவரும் பாடுகிறார்கள்.

வல்லவன் தரு.

இராகம்-ஸ்ரீரஞ்சனி, தாளம்-ஆதி.

அனுபல்லவி.

ஆவிவேக மா	நெளல கோரி கோரி
அட்டத்துரோவ த்ரோகி	தினப்ரொவவே

(4)

பல்லவி,

புவனீதா சுடன்	பேராசசே
பொங்கு லாடிதினி	புதமனே கரா

(4)

சரிணம்.

சால சௌக்யமு	கஷ்டமு நினை
ஜாலி செந்திதின	சரி வாரிலோ
பால முஞ்சினை	நிடமுஞ்சினுவோ
பதமுலே கதி	தியாக ராஜனுத

(4)

[இதைப்போலவே சுந்தராங்கதனும் பாடுகிறான்.]

வல்ல-வ-ம்:—பேஷ்! நன்றாகவே பாடுகிறான், குரலும் மிகுந்த வளப்பமான தொனியாகவே யிருக்கின்றது. ஆயினும், இவ்வேடிக் கையை நமது புத்திரிக்கும் மந்திரி புத்திரிக்கும் காட்டவேண்டும். அடே சேவக் நீ அதிதூரத்தத்தில் சென்று எனது குமாரத்தியையும் நமது மந்திரி குமாரத்தியையும் அழைத்துவா இப்புதுமைகளைக் காட்டலாம்.

சேவ-வ-ம்:—அப்படியே மஹாபாக்கியம் பிரபு.

சேவகன் போகிறான் சாந்தியும் காந்தியும் வந்து
அரசனைப் பணிகின்றனர்.

இருவர்-வ-ம்:—தந்தையே நமஸ்கரிக்கின்றோம். எங்கே அந்த வேடிக்கைக்காரன்?

வல்ல-வ-ம்:—இதோ இவன்தானம்மா!

சுந்-வ-ம்:—இதோ இவன்தானம்மா!

சாந்தி-வ-ம்:—ஐயா! தாங்கள் யார்? உங்கள் இருப்பிடம் எங்கே?

சுந்-வ-ம்:—ஐயா! தாங்கள் யார்? உங்கள் இருப்பிடம் எங்கே?

சாந்தி-வ-ம்:—ஐயோ! இதென்ன இவன் இப்படி கூடவே பேசுகிறானே?

சுந்-வ-ம்:—ஐயோ! இதென்ன இவன் இப்படி கூடவே பேசு கிறானே?

சாந்தி-வ-ம்:—இவன் ஓர்வித மனிதன்போல். தோற்றுகின்றதே?

சுந்-வ-ம்:—இவர் ஓர்வித மனிதன்போல் தோற்றுகின்றதே?

சாந்தி-வ-ம்:—ஐயா! தாங்கள் பாடுவீரா?

சுந்-வ-ம்:—ஐயா! தாங்கள் பாடுவீரா?

சாந்தி-வ-ம்:—எதோ பாடுங்கள் பார்க்கலாம்?

சுந்-வ-ம்:—எதோ பாடுங்கள் பார்க்கலாம்?

சாந்தியும் சுந்தராங்கதனும் பாடுகிறார்கள்.

சாந்தி தரு.

பாரெங்கும் புகழ்பெரும் சரபம் என்றமெட்டு.

சமராபுரி

சரவணபவனே

சத்ரு சங்கார

ஷண்முகனே

இமைய பார்வதி
இடரே தீர்த்தருள்புரி

யருள்மகனே
குகனே—இ (ச)

[இதைப்போலவே சுந்தராங்கதன் பாடுகிறான்.]

சாந்தி மேற்படி மெட்டு தரு.

தேனாபிலேக
தெய்வக் குஞ்சரிமகிழ்
வானோர் போற்றிடும்முரு
வந்தாதரித்தாள் விசு

விலாசா
நேசா
கேசா
வாசா—வ (ச)

[இதைப்போலவே சுந்தராங்கதன் பாடுகிறான்.]

சாந்தி மேற்படி மெட்டு தரு.

பார்க்காவடி புகழா
பார்த்தால் வெகுபிரம்மா
சீர்த்தாங்கிடும் ஜெகம்புகழ்
செப்பும் தியாகராஜனின்

னந்தம்
னந்தம்
கந்தம்
சந்தம்—செ (ச)

[இதைப்போலவே சுந்தராங்கதன் பாடுகிறான்.]

சாந்தி-வ-ம்:—என்னடி இது இவன் இவ்வளவு சொகுசாகப் பாடுகிறானே ?

சந்-வ-ம்:—என்னடி இது இவன் இவ்வளவு சொகுசாக பாடுகிறானே ?

சாந்தி—வ-ம்:—ஆமாம், தெம்மாங்கு ஏதாவது பாடுவாயா ?

சந்-வ-ம்:—ஆமாம் தெம்மாங்கு ஏதாவது பாடுவாயா ?

சாந்தி-வ-ம்:—ஆனால் பாடு பார்க்கலாம்.

சந்-வ-ம்:—ஆனால் பாடு பார்க்கலாம்.

சாந்தி தெம்மாங்கு.

பாக்கு வெத்திலையாம்	மச்சாங்	கேக்க வெக்கமோடா
கேக்க வெக்கமோடா	மச்சாங்	கேக்க வெக்கமோடா (பா)
கேக்க வெக்கமோடா	மச்சாங்	கேக்க வெக்கமோடா
பாக்கு	நல்ல பாக்கு	கலி பாக்கு
வெத்திலை பாக்கு		கொட்டை
பாக்கு வெத்திலையாம்	மச்சாங்	கேக்க வெக்கமோடா
கேக்க வெக்கமோடா	மச்சாங்	கேட்டு வெச்சுகோடா (பா)

சுந்தராங்கதனும் இதைப்போலவே பாடுகிறான்.

சாந்தி-வ-ம்:—அடி! இவன் தெம்மாங்கு கூட பாடுகிறானே?

சுந்-வ-ம்:—அடி! இவன் தெம்மாங்கு கூட பாடுகிறானே?

வல்ல-வ-ம்:—குழந்தாய்! இவன் பாவம் பைத்தியக்காரனாக இருக்கிற படியால் இவனுக்கு உலக விஷயம் ஒன்றும் தெரியாது. இவனை உங்களுக்குச் சுவடித்துக்கியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

சுந்-வ-ம்:—குழந்தாய்! இவன் பாவம் பைத்தியக்காரனாக இருக்கிறபடியால் இவனுக்கு உலக விஷயம் ஒன்றும் தெரியாது. இவனை உங்களுக்குச் சுவடித்துக்கியாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

சாந்தி-வ-ம்:—நல்லது அப்படியே செய்கிறோம் தந்தையே!

சுந்-வ-ம்:—நல்லது அப்படியே செய்கிறோம் தந்தையே!

வல்ல-வ-ம்:—அம்மணி! இன்னொன்று மறந்தேன். அதாவது, உங்களுக்கு பருவகால மேற்பட்டு விட்டபடியால் இன்று முதல் நீங்கள் வித்தியாசாலைக்கு போகவேண்டாம் நீங்கள் சென்று உபாத்தியாயருக்கு குருகாணிக்கையை மாத்திரம் கொண்டுபோய் கொடுத்து விட்டு வந்து விடுங்கள்.

சாந்-வ-ம்:—நல்லது தந்தையே! ஆனால் இந்த ஆளுக்கு இன்று முதல் தூக்குத்துக்கி என்று பெயரிட்டழைக்கின்றோம் பிதா!

வல்-வ-ம்:—ஆமாம்! இவன் சுவடித்துக்கி உல்லவா? அதற்கு அடுத்த தெடராசு தூக்குத்துக்கி யென்ற பெயரிருக்கட்டும். சிக்கிரம் சென்று வாருங்கள்.

சாந்தி-வ-ம்:—ஐயா! இன்று முதல் உனக்குத் தூக்குத்துக்கி யென்று பெயரிட்டு இருக்கிறோம் உனக்கு சம்மதிதானே?

சுந்-வ-ம்:—ஐயா! இன்று முதல் உனக்குத் தூக்குத்துக்கி யென்று பெயரிட்டு இருக்கிறோம். உனக்கு சம்மதி தானே?

சாந்தி-வ-ம்:—ஆனால் வா போகலாம்.

சுந்-வ-ம்:—ஆனால் வா போகலாம்.

[எல்லோரும் போகிறார்கள்.]

சீன் :—14]

[இடம்:—பள்ளிக்கூடம்.

உபாத்தியாயர் பள்ளியில் பாலர்களுக்கு கல்வி கற்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்.

உபாத்-வ-ம்:—அடே! சட்டம்பள்ளை! நமது பாடசாலையில் வாசித்து வராநின்ற பாலர்கள் அதிணக்கமுடன் வாசிக்கின்றனரா என கவனித்துக்கொள்.

சட்-வ-ம்:—நல்லது ஐயா! அப்படியே கவனித்துக்கொள்ளு-
கிறேன். அடே! பிள்ளைகளே, சரியாக வாசியுங்கள்.

இதற்குள் ராஜ புத்திரியும் மந்திரி புத்திரியும் சுந்தராகங்-
கதனும் வருகிறார்கள்.

சாந்தி தந்.

குமாணியே பாடிகொண்ட பாடுவோமே என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

துதி செய்துமே உனை தோத்தரித்தேன் குருவே (து)

அனுபல்லவி.

நிதியுடன் கல்விதனை நேர்மையா பெய்களுக்கு
பதியவைத்த குருவே பாதமதையே பணிந்து (து)

ஆறுதப்பு நூறு பிழை அடியார் யாம் செய்தபோதும்
சீருடன் மனம் பொருத்து சிறப்புடனாதரிக்க (து)

பருவகாலத்தால் தந்தை படித்தது போது மென்றார்
குருதஷணை கொணர்ந்தோம் குணமுடன் பெற்றுக்கொள்வீர்

அழகாருளைக் கொண்டு அவனியில் தமிழைக்கண்டு
பழக்கமாய் தியாகராஜன் பாடவிசைத்ததுண்டு (து)

சாந்தி-வ-ம்:—ஐயனே! அடியார்களாகிய பாங்கள் தங்களின்
பாதாவிந்தத்தைப் பணிகின்றோம். அதாவது, பாங்கள் பருவகால
மடைந்து விட்டபடியால் எனது தந்தையானவர் இனிமீது பாங்கள்
படிக்கக்கூடாது என்றும், தங்களுக்கு குரு தஷணை தந்துவிட்டு
வரும்படியாகவும் தெரிவித்தனுப்பினார். ஆதலால், இதை தாங்கள்
மனக்குறையின்றி பெற்றுக்கொண்டு இவ்வடியார்களை ஆசீர் வதிக்க
வேண்டும்.

உபாத்தி-வ-ம்:—சந்தோஷம் தீர்க்க சுபமங்கலீபவா! அடே!
சட்டாம்பிள்ளை! இதை கொண்டுபோய் உள்ளே வைத்துக்கொள்,
நான் அனுஷ்டானம் முடித்து வருகின்றேன்.

சந்தி-வ-ஐயனே! எங்களுக்கு விடை தாருங்கள்.

வாத்தி-த-ம்:—நல்லது! சென்று வாருங்கள், உங்களின்
முயற்சி முன்னுக்கு வந்து விட்டது, என் கருத்துதான் ஈடேராமல்
விழலுக்கிறைத்த நீர்போலாகிவிட்டது, என்ன செய்யலாம், எட்டாத
தேனுக்கு ஆசைப்பட்டு முட்டிகொண்டிக் கொண்டாலும்கிட்டுமா?

என்ன செய்யலாம்? என்மீது நீங்கள் இவ்வளவு தயவுவைத்து விட்டீர்கள்! சரி போங்கள்.

உபாத்தியாயர் போகிறார் சட்டாம் பிள்ளை வருகிறார்.

சட்-வ-ம்:—ஏ! பெண்களே! இத்த காணிக்கைக்காத தான் உங்களுக்கு இதுநாள் வரையில் கஷ்டப்பட்டு கல்விக்கோ கற்பித்தோ மென நினைத்துக்கொண்டீரா? நான் மனதில் நினைத்திருந்த மார்க்கத்தை கொஞ்சமேனும் நிறைவேற்றாமல் போகிறீரா?

சாந்தி-வ-ம்:—அது என்ன மார்க்கமையா?

சட்-வ-ம்:—என்ன மார்க்கமா! என்னை கைவிட்டு போகின்றீரா அந்த மார்க்கந்தான்

சாந்தி-வ-ம்:—தாங்கள் சொல்வது ஒன்றும் விபரப்பட வில்லையே.

சட்-வ-ம்:—ஆம்! விபரப்படுமா? விபரப்படாது. ஏனென்றால் பருவமடைந்து விட்டீரே இப்போது விபரப்படாது, யாவது விபரமாக தெரிவிக்கின்றேன் கேட்டு வாருங்கள், அதாவது யான் எதற்காக உங்களுக்கு இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டேனென்றால், பருவகாலமடைந்த பிறகு நமக்கு உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளலாமென்றுதான்.

சாந்தி-வ-ம்:—ஐயா! தந்தை, தாய், குரு, தெய்வம், இவர்களுள் கல்வி கற்பிக்கும் குருவல்லவோ நீர்? அப்படியிருக்க, தங்களின் குமாரத்திகளுக்கு சமாணமாகிய எங்கள்மீது காதல் கொள்வது தங்களைப்போன்ற வித்வாம்சர்களுக்குத்தகுமா? இனியேனும் அவ்வித கொடிய எண்ணத்தை விடுத்து இக்கோதையர்களுக்கு விடையளிப்பிரென கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

சட்-வ-ம்:—பேஷ்! பேஷ்! நன்றாக இருக்கின்றது. இந்த சட்டத்தை உங்களுக்கு யார் போதித்தார்கள்? உங்களுக்கு பட்ட கஷ்டங்களை வேறு யாருக்கேனும் பட்டிருப்பேனாயின் எனதெண்ணத்தை ஏதொரு தடையின்றி பூர்த்தி செய்வார்களன்றோ? நீங்கள் காணிக்கை கொண்டுவிந்து விட்டீர்களே? என் எண்ணத்தை பூர்த்தி செய்யாமல் இந்த காணிக்கை மாத்திரம் எதற்கு? வேண்டாம் எடுத்துச் சொல்லுங்கள்.

சட்டாம் பிள்ளை தரு.

ராமபஜன ஹோதியா என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

என்னை மோசம் செய்தீர்களே

வந்திழைகளே (எ)

அனுபல்லவி.

இன்னாள் வரையுங்களுக்கு இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு
 ஏதும் வழியின்றி போச்சே ஏங்கிட வாச்சே (எ)
 கல்விக்குதவ வல்லோ கல்விகளை கற்பித்தேன்
 காணிக்கைகொண்டு வந்தீரே கன்னியர்களே (எ)

சட்-வ-ம்:—கண்மணிகளே! நீங்கள்போய் விட்டபோதும்
 இனி என் பிராணன் மாத்திரம் இவ்வுலகில் வாழுமா? ஒருக்காலும்
 வாழாது. சத்தியமாக இதோ பாருங்கள் என் ஆவியை போக்கிக்
 கொள்ளுகிறேன்.

தூக்குப் போட்டுக்கொள்ள எத்தனிக்கின்றான்.

சாந்தி-வ-ம்:—ஐயா! வேண்டாம் பொருங்கள். அவசரப்பட
 வேண்டாம். யோசிக்கவேண்டி யிருக்கின்றது (காந்தியைப்பார்த்து)
 தங்கா! இவர் நமக்காக சிறுவயது முதல் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்
 டிருக்கின்றார்? இவரால்தான் நாமும் முன்னேற்றம்டைந்
 தோம், பாவம் இவர் இப்போது நம்மால் உயிரை போக்கிக்கொள்
 வதாக துணிந்திருக்கின்றார்! ஆதலால், இந்த பாவத்திற்கு நாம்
 ஏன் ஆளாகவேண்டும்-

காந்தி-வ-ம்:—ஆமாம் அக்கா! பாவம் இவர் நம்பொருட்டு
 உயிரை விட்டுவிட்டாலும் விடுவார், சாவதற்கு துணிந்து நம்மிது
 ஏதேனும் பழிசுமத்திவிட்டாலும் சுமத்திவிடுவார் போற்றப்போகின்
 றது ஒத்துக்கொள்ளலாமே, இது யாருக்கு தெரியப்போகிறது?

சாந்தி-வ-ம்:—ஆம் தங்கா! யாருக்கும்தான் தெரியாது. ஆனால்
 தூக்குத் தூக்கி யிருக்கின்றானே? ஒருவேளை இதை நமது தந்தை
 யிடம் தெரிவித்துவிட்டால் என்ன செய்வது?

காந்தி-வ-ம்:—என்ன அக்கா! அவனுக்கு உலக விஷயமே ஒன்
 றும் தெரியாது. நாம் ஏதாவது பேசினால் கூடவே பேசுவான், அவ
 னுக்கு என்ன தெரியும்?

சாந்தி-வ-ம்:—ஆம்! அப்படிதான் செய்யலாம், ஆனால் இவ்
 விடத்தில் கூடாது. தவிரவும், நேரமாகிவிட்டது நாளைக்கு பார்த்
 துக்கொள்ளலாம்.

காந்தி-வ-ம்:—ஐயனே! ஒரு விஷயம்! இங்கு வேண்டாம்.
 நாளையதினம் இரவு 10-நாழிகைக்குமேல் நம் நகருக்கு அடுத்த
 காளிகோவிலண்டை வந்துவிடும். பிறகு உமது இஷ்டத்தை பூர்த்தி
 செய்கிறோம்.

சட்-வ-ம்:—ஆனால் சென்று வாருங்கள். மறந்துவிடாதீர்கள்.

காந்தி-வ-ம்:—ஒன்றும் மறக்கமாட்டோமையா.

[போகிறார்கள்]

சீன் :—15.]

[இடம் :—ரோட்.

சுந்-வ-ம்:—(தனி) ஆஹா! நாமிவர்களுக்கு சுவடித்தூக்கிக் கொண்டு கூடவேபோகவும், வரவுமிருப்பதா லல்லவோ, தூக்குத் தூக்கியென்று பெயரிட்டார்கள் “காலத்திற்கேற்ற கேரலம், கேரலத்திற்கேற்றார்போல நாமெடுத்துக்கொண்டோம் வேஷம்” அட்டா இந்தப் பெண்களின் நடவடிக்கைகள் “வெட்ட வெளிச்சம் பட்டம் பகல்போல் விளங்கிவிட்டது.” ஆஹா! இவர்கள் மகா கெட்டிக்காரிகள். “பிஞ்சியிலேயே பழுத்தவர்கள்” பருவ பக்குவமானது தான் தாமதம், சட்டாம்பிள்ளையை இரவு 10-நாழிகைக்கு வரச்சொல்லி வாக்கும் கொடுத்துவிட்டார்கள். என்னவென்றால், நமக்கு ஒன்றும் தெரியாதாம், ஆஹா! அவன் சூக்க நாம் பார்த்திருப்பதா? எப்படியாகிலும் நாமல்லவோ இவர்களைத் தட்டிக்கொண்டுபோகவேண்டும்? பாவம் சட்டாம்பிள்ளை அதிக ஆடம்பரத்துடன் வருவான். இதற்கு ஒரு மார்க்கம் செய்யலாம், அதாவது இவ்விஷயத்தை இவனது தந்தைக்கு உரைத்து பயமுறுத்தி அவனை வரவிடாட்டாது நிறுத்தி அவனுக்குப்பதிலாக நாம் சென்று அப்பெண்களைத் தட்டிக்கொண்டு போகலாம்.

[சுந்தராங்கதன் போகிறான்.]

சீன் :—16.]

[இடம்:—வாத்தியார் வீடு.

உபாத்தியாயர் அமர்ந்துக்கொண்டிருக்கின்றார்,
சுந்தராங்கதன் வருகிறான்.

சுந்-வ-ம்:—ஐயா! நமஸ்காரம்.

வாத்தி-வ-ம்:—தம்பி! நீயார்? எதற்காக இவ்வளவு அவசரத்துடன் இங்கு ஓடிவந்தாய்.

சுந்-வ-ம்:—ஐயனே! வீணாக ஒரு உயிர்போக காலம் நேரிட்டு விட்டது, அது என் மனது தாளாமல் தங்களிடம் உரைக்கவந்தேன்.

வாத்தி-வ-ம்:—என்ன? உயிர்போகப் போகிறதா? யாருடைய உயிர் போகப்போகிறது? உன்னை என்ன அந்தப் பெண்கள் பைத்தியக்காரனென்று சொன்னார்கள்?

சுந்-வ-ம்:—நானா பைத்தியக்காரன்? காரியப் பைத்தியக்காரனல்லவோ நான்! அதாவது சொல்கிறேன் கேளுங்கள். தங்களுக்கு

ராஜகுமாரத்தியும், மந்திரி குமாரத்தியும், காணிக்கை கொண்டுவந்தார்கள்ல்லவோ? அகை வாங்கி வைக்கும்படியாக உமது குமாரராகிய சட்டாம்பிள்ளைக்கு தெரிவித்து நீர் சென்றீரல்லவோ? உடனே உமது குமாரராகிய சட்டாம்பிள்ளை அப்பெண்களை எப்படியோ கைவசப்படுத்திக்கொண்டு, இன்றிரவு 10-நாழிகைக்கு காளி கோவிலண்டை வருவதாகவும், இருவரும் அவ்விடத்தில் ஒருமிப்பதாகவும், வாக்குதத்தம் நடந்து இருக்கின்றது. இச்செய்தியை அரசனுக்கு யாரோ தெரிவித்துவிட்டார்கள்போலிருக்கின்றது. அதற்காக அரசன் இந்த திருடை எப்படியாகிலும் கண்டுபிடிப்பதே சரியென நிச்சயித்து காவலர்களை ஏவவிட்டிருக்கிறார். அது என் மனது கொஞ்சமும் தாளாமல் தங்களுக்குறைக்கலாமென ஓடிவந்தேன், இனி நீங்கள் இருக்கவேண்டிய உஷாரிலிருங்கள் பிறகு நிந்தனை வேண்டாம்.

வாத்தி-வ-ம்:—என்ன இது? எனக்கிருப்பது ஒரே பிள்ளையாச் சுதே? அவனை பரிகொடுப்பேனா? நீ போ எல்லா காரியமும் நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன். [சுந்தராங்கதன் போகிறான்.]

வாத்தி-வ-ம்:—அடே கண்மணி!

சட்-வ-ம்:—ஏனையா?

வாத்தி-வ-ம்:—அங்கே என்னடா செய்கறாய்? இப்படிவா சீக்கிரம்.

சட்டாம்பிள்ளை ஆடையாபரண அலங்கரிப்புடன் வருகிறான்.

சட்-வ-ம்:—தந்தையே எதற்காக அழைத்தீர்.

வாத்-வ-ம்:—என்னடா இது? இன்னேரத்தில் எங்கே போவதற்காக ஆடையாபரணங்களை யுடுத்திக்கொண்டாய்? உனக்கு எப்போதும் இரவெல்லாம் வெளியில் சுத்துவதே வேலையாய் விட்டாற்போல் தோற்றுகிறதே? நீ எப்படிதான் பிழைக்கப் போகிறாயோ தெரியவில்லை? எக்கேடாவது கெட்டுபோ எனக் கென்னபோயிற்று, போகட்டும் நீ சென்று அதோ அந்த அறையில் பாரதம். ராமாயணம் எல்லாமிருக்கிறது, சீக்கிரம் எடுத்து கொடுத்துவிட்டு எங்கே யாவதுபோ.

சட்-வ-ம்:—சரி அப்படியே கொண்டுவருகிறேன் பிதா!

சட்டாம்பிள்ளை அரண்மனைக்குள்ளே போகும் சமயம்பார்த்து

வாத்தியார் அறையை வெளியில் தாளிட்டேக்கொள்கிறார்.

சட்-வ-ம்:—ஐயையோ! தந்தையே! இதென்ன என்னை உள்ளே அனுப்பி விட்டு வெளியில் தாளிட்டீரே?

வாத்தி-வ-ம்:—அடே கழுதே! இங்கேயே இரு, பிஞ்சிலேயே பழுத்த பேயே! சீ! சீ! பேசாமலிரு.

சட்-வ-ம்:—ஐயையோ! கதவை திறவப்பா திற, அல்லாவிடில் இங்கேயே என் உயிரை விட்டு விடுவேன்.

வாத்தி-வ-ம்:—கழுதே! அப்படியே செத்துப்போ!

துட்-வ-ம்:—அப்பா! வேண்டாம் கதவைத்திற!

வாத்தி-வ-ம்:—நான் திறக்கமாட்டேன், சீ! கழுதே கத்தாதே!

சீன்:—17.]

[இடம்:—காளிகோவில்.

ராஜ குமாரத்தியும் மந்திரி குமாரத்தியும் காளிகோவில்

அருகில் நின்றிருக்கின்றனர் சுந்தராமங்கதன் ஒரு புற

மாக மறைந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.

காந்தி-வ-ம்:—அக்கா! என்ன சட்டாம்பிள்ளை இன்னும் வர வில்லையே?

சாந்தி-வ-ம்:—தங்கா! என்ன செய்வது? வருகிறேனென்று சொல்லி மோசம் செய்து விட்டார் பேர்லிருக்கிறது! திரும்பி நமது அரண்மனைக்குப் போகலாமென்றாலே இந்த நடுஜாமத்தில் பயமா கவுமிருக்கின்றது. அந்தப் பாவியை நம்பி நாம் இப்படியும் மோசம் போவோமா?

இதற்குள் சுந்தராமங்கதன் ஒரு புறமாக வருகிறான்.

சந்-வ-ம்:—பேஷ்! பேஷ்! காரியம் நன்றாக இருக்கின்றது? இனி மீது நமது எண்ணம் நிறைவேற தடையொன்று மில்லை. சட்டாம் பிள்ளை கடிகும் அதோ கதிதான், இவர் கடிகும் இதே கதிதான், ஐயோ பாவம்! மிகவும் பயப்படுகிறார்கள், இந்த சமயத்தில் தான் நாம் இவர்களை ஆதரித்து நமது சைவசமாக செய்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சுந்தராமங்கதன் தரு.

சாயம் வெளுத்துபோச்சு
மாயமாய் தூக்குத் தூக்கி

சட்டாம் பிள்ளை ஓடலாச்சு
மறைந்திருந்து சிரிக்கலாச்சு (சா)

காணிக்கைத் தரவுமாச்சு
ஏணிபோல் நிற்கலாச்சு

காளிகோவில் வரவு மாச்சு
இருவருக்கும் நான் ஜோடியாச்சு (சா)

சந்திராங்கதன் பெண்களருகில் வந்து.

சந்திராங்கதன் தேம்மாங்கு.

மாண மருதையிலே குட்டி மருக்கொழுந்து கூடைக்காரி
ஏனோ ஏனென்கண்டதும் தலை மேலே முக்காடு போட்டார்

சுந்-வ-ம்:—ஆஹா! பலே பேஷ்! சிரிக்கிறே! காரியம் நன்றா யிருக்கிறது? “அந்தத்தம்பி இந்தத்தம்பி அகப்பட்டுக் கொண்டான் துமட்டிக்காப் பத்தன்” என்பது போலும் “நெட்டைப் பனைமரம் நிற்கக்கண்டேன்” என்பதைப் போலவும், “மரப்பொந்தில் ஆந்தை மிரள்திரட்டு விழி விழிக்கக்கண்டேன்” என்பதாகமெளனித்து நிற் கின்றார்களே? இப்படியும் அகதிபோல் நிற்கலாமா? உங்களுடைய நிலைமை என்ன? தன்மை யென்ன? ஒருவனை நம்பி இப்படி அர்த்த ராத்திரியில் இக்கானகத்திடையே வரக் காரணமென்ன? நல்ல ராஜ வம்சத்திலுதித்து ஏன் உங்களுக்கிந்த விதி!

சந்திராங்கதன் தரு.

வாங்க வாங்கடி லவண்டிகளா அந்த
வாத்தியார் சட்டாம்பிள்ளை கண்டிங்களா

போங்கோ போங்கடி பெண்டிகளா ஒரு
புருஷனுக்கு ஆசைப்பட்டு நின்றிங்களா அடி

புத்தி கெட்டுத் தானே
புறப்படுவ தேனோ
நித்தியமும் தானே
நிலைகுலைந்து மானே அடி

நீலக்கருங் குயிலே நீயும் நானும் போகையிலே
நிலா பிறக் கையிலே
சிதம்பரம் போகையிலே

சிங்காரம் காணுதடி உங்களுக்கு
ஜீவனங் கிருக்குதடி

செல்லு செல்லு திருச்சி நகர் செல்லு
திருவாலுரு செல்லு திருமதுரை செல்லு

சிரிக்க வேண்டாம்	பல்லு	மை
ஜீனி பட்டா	ஜில்லு	
ஜில்லு	ஜில்லு	ஜில்லு (வா)

வேறு தேம்மாங்கு.

ஏராத மலைதனிலே ராஜா எருது ரெண்டு தத்தளிக்க
பாரா திருக்கலாமா பழணி மலை யாண்டவனே (ஏ)

சுந்-வ-ம்:—இப்போது உங்கள் சங்கதிகளெல்லாம் வெட்ட
வெளிச்ச மாகி விட்டதா?

சுந்-வ-ம்:—ஐயா! தூக்குத்துக்கி! பைத்தியக்காரர் போல் உள
ரிக்கொண்டிருந்து இப்போது ஊரைக் கெடுத்தீரே? அது போகட்
டும் இதற்கென்ன செய்வது அப்பா?

சுந்-வ-ம்:—இனி என்னை அப்பா யென்று சொல்லாதீர் நாதா
யென்று சொல்லுங்கள்.

காந்தி-வ-ம்:—போகட்டும், எங்களுக்கென்ன வழி?

சுந்-வ-ம்:—இனி வேறு என்ன இருக்கிறது வழி? நீங்களும்
நானும் இப்படியே வெளியூருக்குதான் வழி. ஏனென்றால், உன்
தந்தை நீங்கள் அரண்மனையை விட்டு வந்த உடனே, வீடு முழுதி
லும் தேடி பார்த்து உங்களைக் காணாமையால் என்னை கூப்பிட்டு
உங்களை எங்கிருந்தாலும் கண்டுபிடித்து வெட்டிப்போட்டு வரும்
படியாக அனுப்பினார். ஆதலால், என்னை நீங்கள் விவாகம் செய்வதா
யிருந்தால் நான் உங்களைக் காப்பாற்றுகிறேன்.

காந்தி-வ-ம்:—தங்கா! இதற்கெப்படி யோசனை காத்தி நந்தவன்
பெண்ணை நேற்று வந்தவன் கொண்டுபோக காலம் வந்துவிட்டது,
உன் யோசனை எப்படி.

காந்தி-வ-ம்:—அப்படிதான் மணந்தக்கொள்ளலாம்.

சுந்-வ-ம்:—சரிதானே! இப்படி வாருங்கள். (மோதிரத்தை
மாற்றிக்கொள்ளுகிறார்கள் விவாகம் நடந்தேருகிறது.)

சுந்-வ-ம்:—கண்மணிகளே! இனி இங்கிருப்போமாகில் நமக்கு
ஆபத்துதான், வாருங்கள் வெளிநாட்டிற்குச் சென்றுவிடலாம்.

சாந்தி-வ-ம்:—பிராணபதி! தாங்கள் இன்னொரு முன்னமே தெரிந்திருந்தால் நமது ராஜாங்கமறிய மணம்புரிந்து சுகத்துடனிருக்கலாமல்லவோ?

சுந்-வ-ம்:—அன்னமே! அதற்காகவா வருந்துகின்றாய்.

சந்தராங்கதன் தேம்மாங்கு.

அடி	மானுருட்டும்	கண்ணழகி	அடி அடி அடி அடியே
என்	மணக்காட்டு	பெண்ணழகி	
அடி	தேனருந்தும்	தினையழகி	உங்கள்
	சேதியெல்லாம்	தெரியுமடி	
	தெரியுமடி	தெரியுமடி	

பாட்டு.

அடி—சிழுட்டு குட்டிகளா	நீங்கள்
சீமையை விட்டிங்களா	அடி
அமட்டுகாரிகளா	ஊரில்
அலையப்போரிங்களா	

தேம்மாங்கு.

கையோடு கைகோர்த்து	அட டட டட என்
சாமி என்சாமி	என்சாமி
காளேமாடு ரெண்டும்	சேர்த்து

பாட்டு.

அடி	பையப்பைய	நடந்துவாடி
	பசப்புக்கார	தளுக்கிகளா
பழமதுரையடி	பெண்ணே	பயப்படாதடி—இங்கு
வலவிருக்குதடி	பின்னே	வாங்கடி ஓடி (மா)

[மூவரும் போகின்றனர்.]

ராஜகுமாரத்தி மந்திரி குமாரத்தி சுந்தராங்கதன் மூவரும்
 ஏகாந்தபுரிக்கு வந்து, ஏகாந்தபுரிக்குத் தலைவனாகிய
 சூரசேனனிடம் சுந்தராங்கதன் சேனாதிபதியாக
 அமர்ந்து சிலகாலம் சென்றதும் சூரசே
 னன் குமாரத்தியாகிய ஜம்பகாவை
 மணமுடித்து பிறகு காளிகோ
 வில் உற்சவத்திற்கு

அனைவரும் சென்று காளிகாதேவி சன்னிதியின் குளத்தில்
 ஸ்நானம் செய்கையில் சுந்தராங்கதனை கருடன் தூக்
 கிச்சேன்று காளிகோவிலில் விட அங்கே கண
 வனுக்காக அனேக நாளாக காளிகாதே
 வியை வேண்டியிருந்த ஒருபெண் சுந்
 தராங்கதனை மாலை சூட்டுகிறாள்
 பிறகு அனைவரும் ஒன்றாகி
 சூரசேனன் சபைக்கு சுந்
 தராங்கதன் வர சூர
 சேனன் சுந்த
 ராங்கதனின்
 வரலாற்றைக் கேட்கின்றான்.

சூர-வ-ம்:—மருகரே! தாங்களின் அதிவிர பராக்ரமச் செய்
 கைகளும், தங்களின் முகக்குறிப்பும் காணில், தாங்கள் விஷயத்தில்
 எனக்கோர்வித சந்தேக மேற்பட்டு இருக்கின்றது. ஆதலால் தங்க
 ளின் வரலாற்றை மாத்திரம் எனக்கு விபரமாக உரைப்பீராகவும்?

சுந்-வ-ம்:—அப்படியே தெரிவிக்கின்றேன் பிரபு.

சுந்தராங்கதன் நொண்டிச்சிந்து.

நான்கு சகோதரருடனே

வெகு

நாட்டமுடனே பிறந்து யானிருக்கையில்

ஆண்மையை யறியவென்று

என்பிதா

ஆளுக் கைபாயிரம்பொன் னதனையேதந்து

வியாபாரம் செய்யவனுப்ப யானும்
 விபரமறியாமலே தயங்கிவர
 கியாதிமிகும் முனிவரை காட்டில்
 கண்டு ஐயாயிரம்பொன் னதனையான் தந்து
 ஐந்து வாக்கியத்தைக்கற்றேன் யானே
 அதன்விபரத்தை யெடுத்துரைப்பேன்கொண்டு
 வந்தாஸ்தான் தந்தையென்றார் கொண்டு
 வாராதபோதிலும் தாயார் கார்ப்பாளென்றார்
 சீர்கொடுத்தால் தங்கையென்றார் கொலை
 செய்திடவும் துணிவாள் மனைவியென்றார்
 கார்ப்பாணயிர் தோழனென்றார் இதை
 கற்றுவந்ததாலே தந்தை மனம்வெறுத்து
 ஊரைவிட்டு துறத்த முனிவர்
 உரைத்த வாக்கியம் மூன்றை பரிசோதித்து
 நேரே மனைவியின்விட்டை யடைந்து
 நானொரு ஆண்டியைப்போல படுத்திருந்தேன்
 விரந்தையாய் எந்தன் மனைவி சேட்டை
 வைப்புவைத்துக்கொண்டிருக்க கண்ணினூர்க்கண்டேன்
 இந்தசேதியை மனைவி அறிந்து
 எடுத்தேன் முத்துமாலையென்று தந்தையிடத்தில்
 உரைத்தாள்எனை கொலைசெய்ய அப்போது
 உயிர்காத்தான் எந்தன்தோழன் ஊரைவிட்டுயான்
 வல்லவன் பட்டணமதில் வந்து
 வாய்க்கு வந்தபடியே உளரிக்கொண்டு
 சொல்வதைப் போலவேசொல்லி அங்கே
 சுவடித்துக்கிவேலையில் யானேயமர்ந்தேன்
 மாதர் இருவரை மணர்ந்தேன் பின்னே
 மாஶிமையாய் தங்களிட ஊரையடைந்தேன்
 சேதியிதுதா னையனே இதை
 செப்பிவந்தேன் தியாகராஜன் சரபக்கவியால் (நா)

வரலாற்றை கேட்டரிந்த சூரசேனன் சந்தோஷங்கொண்டு
தனது நாடாகிய ஏகாந்த பதியை சுந்தராங்கதனுக்கு
மதுடம் சூட்டி வைக்கின்றான்.

175554 சுபம்!

சுபம்!

சுபம்!

வாழி விருத்தம்.

பாதி மதியோனும்வாழி பன்னிருகை வேலன்வாழி
கோதிலா வாணிவாழி குவலய மன்னர்வாழி
ஜோதியூர பதிப்புசெய்த ஸ்ரீமான் மதுரை முதலியார்வாழி
ஒதினானிந்த நூலை வி. ஏ. தியாகராஜன் வாழி வாழி.

தாக்குத்தாக்கி டிராமா

முற்றிற்று.



நீங்கள் திரிகாலங்களையும் அறிய விரும்புகிறீர்களா? அப்படியானால்,

ஹிப்நாடிஸ மெஸ்மெரிஸமெனும்

வாயுவேக மனோவசிய சாஸ்திரம்.

இந்நூலில் உலகில் பிறர் கண்களுக்குத் தெரியாமல் உலாவும் வழியைப் பற்றியும் இறந்த பெரியோர்களுடன் எப்படி பேசுவதும், சபைதனில் விரலைக் காட்டி மற்றவர்களைத் தூங்கவைக்கும் வழியும், மனோவசிய சக்தியினால் நாம் உலகத்திற்குச் செய்யக்கூடிய நன்மை செல்வாக்குடன் இருக்க இந்நூல் தேவாயிர்தம் போன்றதாகும். ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, ஆங்கில நாட்டார் அனுபவநூல் சித்திர படங்களுடன் விசித்திர செய்கைகள் அறியும் விசித்திர நூல். இதை வாசித்து வந்தால் இறந்த காலம், நிகழ்காலம் எதிர்காலங்களில் நடக்கும் ஒவ்வொரு விஷயமும் அறிந்துகொள்ளவும் நமது முன்னோர்களுடன் பேசவும், மித்திரை வருவித்தல், நோய்களை நீக்கும் வகை, ஞானதிருஷ்டி நோக்கம், முதலியவைகளை வாசித்து தெரிந்துகொள்ளலாம். விலை ரூ. 1-8-0.

அடங்கா சிரிப்பு.

இஃது படிக்கப்படிக்க அடங்கா சிரிப்பையும், நீனைத்த கருத்தையும் ஓயாமல் சிரித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமானால் ஆகாயப்புறங்கள் கதையை வாசியுங்கள்.

இதன் விலை அணை 6.

V. A. திராகராஜ செட்டியாரியற்றிய கோவலன் டிராமா அவசியம் பார்க்கவும். விலை அணை 4.

ஷண்முகானந்த புத்தகசாலை, பார்க் டவுன், சென்னை.

"அமிர்த குணபோதினி" பிரஸ், 302, தங்கசாலை வீதி, சென்னை.

வந்து விட்டது!

வேளிவந்து விட்டது!!

K. A. மதுரை முதலியாரவர்கள் பதிப்பித்துள்ள

12 டிராமா சரித்திரங்கள்.

பற்பல டிராமா கம்பெனிகளில் நடத்து காட்டிவரும் ஹதன் டிராமாக்கள் 12-சேர்த்து ஒரே பயிண்டாக செய்து தயாராகயிருக் கிறது வேண்டியவர்கள் உடனே நேரிலும் வி. பி. மூலமாயும் பெற் றுக்கொள்ளலாம்.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. கோவலன் டிராமா. | 7. பாரிஜாத புஷ்பஹரணம். |
| 2. சாவித்திரி சரித்திரம். | 8. அக்குத் தூக்கி. |
| 3. அல்லி அ ஜூனா. | 9. பிரமலாதன் சரித்திரம். |
| 4. அரிச்சந்திரா. | 10. ஞானசுவந்திரி. |
| 5. அதிருப அமராவதி. | 11. ராமதாஸ் சரித்திரம். |
| 6. சக்குபாய் சரித்திரம். | 12. கபீர்தாஸ் சரித்திரம். |

இவ்வரிய டிராமாக்கள் 12-ம் ஒருங்குசேர்த்து அழகிய தாளில் கலிகோபயிண்ட் செய்து தயாராகயிருக்கின்றது தேவையுள்ளவர் கள் உடனே ஆட்டருக்கு எழுதக. விலை ரூபா 2 0 0.

இதர டிராமா தினுசுகள்.

ரு. அ.	ரு. அ.
பகவத்கீதை டிராமா 0 4	பாதுகா-பட்டாபிஷேகம் 0 4
குலேபகாவலி சரித்திரம் 1-2 பாகம் 0 6	பவனக்கொடி 1-2 பாகம் 0 6
சிறத்தொண்டன் டிராமா 0 6	தாராசசாங்கம் டிராமா 0 4
துளசிதாசர் டிராமா 0 4	5 டிராமா சென சென டிராமா 0 4
டம்பாச்சாரி டிராமா 1-2 பாகம் 0 6	கிருஷ்ணலீலா அல்லது 0 6
நந்தனார் சரித்திரம் 0 2	கோபாலகலா 0 6
துறொளபதை வஸ்திராபஹரணம் 0 4	வள்ளி திருமணம் சுந்தராம்பான் 0 4
மாரண்டேயர் டிராமா 0 4	வேடன்பிணாக அமைந்தது 0 4
வள்ளி திருமணம் சுப்பய்ய பாகவ 0 4	ருக்மாங்கதன் சரித்திரம் 0 4
தர் பாடியது 0 4	கண்டிராஜா 0 4

இன்னும் உங்களுக்கு தேவையான டிராமா புத்தகங்களுக்கு கீழ்க்குறித் தள்ள விலாசத்திற்கு எழுதவும். 1-8-0-க்கு குறைந்த ஆர்டர்களை வி. பி.யில் அனுப்ப முடியாது. தனி டிராமா எதுவேண்டுமானாலும் அதன் கிரயத்திற்கு ஸ்டாம்பு வாங்கி கவரில் அனுப்பினால் உடனே அனுப்பப்படும்.

60- டாளில் உபாத்தியாயரில்லாமல் இங்கிலிஷ் கற்றுக்கொள்ளக் கூடிய ஆங்கில ஆசான் விலை ரூ. 2. ஷே தேலுங்கு விலை ரூ. 2.

ஷண்முகானந்த புத்தகசாலை, பார்க் டவுன், சென்னை.

சங்கீத பிரியர்களுக்கு ஓர் நல்விருந்து!

கிராம்போன் சங்கீத கீர்த்தனம்ருதம்

தற்காலம் கிராம்போனில் பாடிவரும் ஷண்முக வடிபு, எஸ். வி. சப்பையா பாகவதர், டி. எம். காதர்பாகுடா, எஸ். ஆர். கமலம், கோவிந்தராஜன், த. ப. பம்யா, மிஸ். கே. ரங்கநாயகி, மதுரை மிஸ். அ. சுந்தரம், டி. எஸ். ரங்கம்மாள், சேலம் அம்மாக்கண்ணு, திருவிடமருதூர் பவானி, தன்கோடியும், சகோதரியும், சுந்தரியும், வாலட்சுமியும், தனகரத்தினமும், மாணிக்கமும் சேலம் கோதாவரி வி. சாரதாம்பாள், சிவக்கொழுந்து, வனஜாட்சி வீணைதனம், குமாரததிகன் பிரம்மபூர் என். எஸ். துரைசாமி அய்யர்,



நயமம் நடராஜ பாகவதர், ஏ. சாமிநாயுடு எஸ். ஜி. கிட்டப்பா, கே. பி. சுந்தரம்பாள் இவர்களின் முக்கியமான பாடல் கிராம்போனில் பாடிய கிருங்கார பாடலும் பக்திரசபாடலும் மோகாசபாடலும் தோத்திர கீர்த்தனைகளும் அடங்கியது ஷையார்கள் பெரிய சபைகளிலும் நாடகக்கொட்டகையிலும் ஆயிரக்கணக்காகக் கூடியிருக்கும் ஜனங்களின் மனதை ரமிக்கச்செய்யும், சங்கீதத்தில் தேர்ந்து முக்கியமான பாடல்களை ஒருங்கு சேர்த்து அழகான பையிண்டு செய்து விலை சொற்பமாக ஏற்பாடு செய்துள்ளோம் இதில் பாகம் 1-க்கு 300-முக்கிய கீர்த்தனைகள் அடங்கியது.

இதன் விலை ௪ ரூபாய் தனிபாகம் 1-க்கு ரூபா	1	0	0
மூன்று பாகம் சேர்ந்த வால்யம் 1-க்கு	2	8	0
ஷை 6-பாகம் சேர்ந்த பெரிய கட்டடம் ரூபா	5	0	0

ஆர்மோனிய

சுராசாஸித்திய சங்கீத களஞ்சியம்.

இது சங்கீதம் கற்கவிரும்புகிற சிறுவர் சிறுமிகட்கும், சங்கீதத்தில் நன்றும் தேர்ந்தவர்களுக்கும், சங்கீத உபாத்தியாயர்களுக்கும், ஆர்மோனியம், பிடில், வீணை, முதலிய வாத்தியங்களில் தேர்ந்தவர்களுக்கும், கற்றுக்கொண்டு வருபவர்களுக்கும் இன்றியமையாத புத்தகம். இதில் அரியபெரிய சங்கீத வித்வான்களான காலார்க்குடி வீணை பிரதர்ஸ், பிரம்மபூர் அரிகேசவ நல்லூர் முத்தையாபாகவதர், தஞ்சாவூர் பிடில், கோவிந்தசாமி பின்னே, பரோடா சமஸ்தான வித்வான். பியாரோசாஹேப் இவர்கள் பாடிவரும் தீக்ஷாரின் கீர்த்தனை, கியாகராஜய்யர் கீர்த்தனை, நந்தன் கீர்த்தனை, ஜாவளி, தேவாரம், திருப்புகழ், தமிழ் பதங்கள் முதலிய பிரபல்லிய கச்சேரியில் பாடிவரும் சங்கீத வித்வான்கள் பாடல்களுக்குச் சுரதானம்போட்டு அழகிய கிளைஸ்ராளில் உயர்ந்த பையிண்டு செய்து யிருக்கிறது. சொர்ப்ப பிரதிகளே கைவசமிருக்கிறது.

விலை ரூபா. 1 8. 0

ஷண்முகானந்த புத்தகசாலை, பார்க் டவுன். சென்னை.

"அமிர்த துண்போதின்" பிரஸ், 302, தங்கசாலை வீதி, சென்னை.

22B
15-3